

SEGUN UNA MEDICION, BS.AS. ES UNA DE LAS CIUDADES MAS CARIAS DEL MUNDO

BAH... ESO PORQUE NO MIDIERON A ANILLACO

QUE P... ES UNA CABA

SABES LO QUE COSTO LA PISTA LA MANSION... EL LAGO ARTIFICIAL...

La misteriosa elección del '95 en declaraciones a **Página/12**

Reutemann sostiene que hubo un plan de fraude

Página/4

Xuxa tuvo a Sasha y la nena ya es un producto de mercado

Xu-xu-xu, Sa-sa-sha, pla-ta-ta

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

BIBLIOTECA NACIONAL

Fecha 11 AGO 1998

Coloc. No Dup.Tec.

Buenos Aires, miércoles 29 de julio de 1998

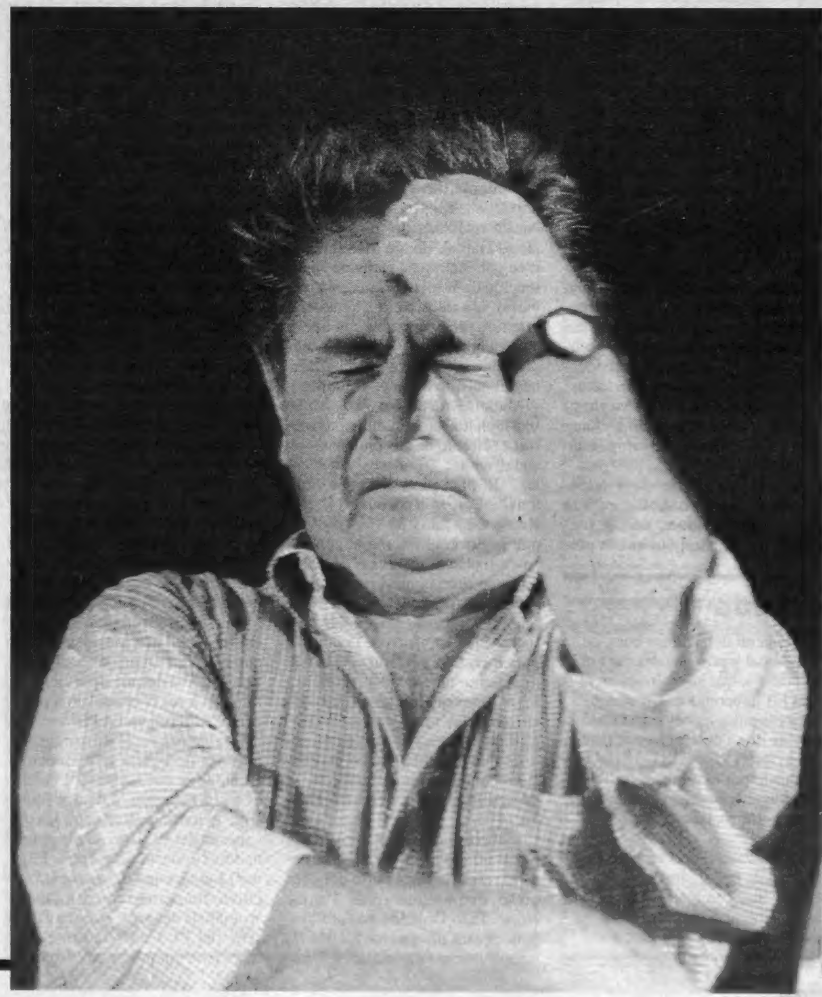
Año 12-Nº 3468 - Precio de este ejemplar: \$1,20
Recargo venta interior: \$0,20-En Uruguay: \$20

EXCLUSIVO

Las cuentas de Duhalde: en qué gasta el gobernador que quiere ser candidato del PJ

Páginas/2/3

LA IDEA FIJA



PROSCRIPTO

El martes, su amigo Daniel Scioli dijo que podía presentarse como candidato a jefe de Gobierno porteño. De inmediato, el actual número dos de Fernando de la Rúa, Enrique Olivera, dijo que eso era imposible: en la Capital Federal la Constitución exige dos años de residencia, y Carlos Menem aún tiene domicilio en La Rioja. "Estoy proscripto", dijo ayer el Presidente a los periodistas, sonriendo. Y agregó: "Tengo que reírme"

Por la denuncia de que Menem Jr. fue víctima de asesinato

El juez pidió el video a Telefé

Página/12

Jurados,
por
Mario Wainfeld **18**

El amor no rinde, por
Sandra Russo **17**

Cómo

Por Maximiliano Montenegro



La mayoría de los gobernadores justicialistas llegaron a Olivos sabiendo que Carlos Menem les iba a pedir otra prueba de amor. Los mandatarios provinciales aceptaron lo dispuesto en el Congreso de Parque Norte. Menem será el jefe del PJ hasta el 2003.

Por Diego Schurman

Carlos Menem consiguió ayer el respaldo de la mayoría de los gobernadores justicialistas para adelantar la interna partidaria. El Presidente dio así un paso más en su ofensiva por retener la conducción del PJ y encolumnar a dirigentes y afiliados detrás de su figura. Anticipado de la jugada presidencial, Eduardo Duhalde se recluyó en los últimos dos días en el interior de la provincia de Buenos Aires y hoy no concurrirá a la firma del Pacto Federal de Trabajo. Ese acto iba a marcar su reencuentro con Menem, quien días atrás lo tildó, sin nombrarlo, de "traidor y desleal".

A la hora de blanquear sus deseos, Menem se expresó sin ambages: "Muchachos, les voy a pedir que me apoyen porque creo que hay que insistir con el temario acordado en el congreso del PJ", les dijo a los gobernadores. Todos asintieron. Incluso Ramón Puerta y Adolfo Rodríguez Saá, dos de los mandatarios que al ingresar a Olivos se habían opuesto a cambiar la fecha de la interna.

En la cena estuvieron 11 de los 14 gobernadores justicialistas. A las previsible ausencias de Duhalde y el santacrucense Néstor Kirchner -dijeron no haber sido invitados- se sumó la del salteño Juan Carlos Romero, quien viajó a Europa, pero envió en su lugar al vicegobernador Walter Wayar.

Menem y Duhalde son los ac-

Los gobernadores junto a Menem contra el "traidor"

Los jefes provinciales juraron fidelidad ayer, en Olivos. Adelantarán las elecciones de autoridades del PJ en apoyo de Menem.

tuales presidente y vicepresidente del PJ, y sus mandatos vencen en el 2000. En un encuentro furtivo que el gobernador y operadores menemistas mantuvieron en junio en el Hotel Alvear, llegaron a un acuerdo para no adelantar la interna. Pero tras fracasar en su intento de ser reelecto, Menem rompió el pacto.

El que gane ahora en la interna será el jefe del partido durante la administración que suceda a la menemista, ya que el mandato del nuevo presidente del PJ se extenderá hasta el 2003. Menem apuesta a que un triunfo suyo en las urnas posicione a Ramón Ortega, su delfín, y simultáneamente haga trastrabillar las pretensiones de Duhalde.

En ese caso, el mandatario tendría asegurado el cumplimiento de sus dos aspiraciones: una de máxima, entregándole la banda pre-

sidencial a Palito (Menem ya dijo que quería un hombre al gobierno y él al poder), y otra de mínima, que es convertirse en el jefe de la oposición.

El menemismo asegura que en una interna lleva todas las de ganar. De sus filas reflotaron una encuesta realizada por el sociólogo Hugo Haime, donde Menem aparece por encima de Duhalde en intención de voto. Los datos, sin embargo, son anteriores al "renunciamento" presidencial a una nueva reelección. Por lo tanto, lo más probable es que, ya a esta altura, hayan sufrido algunos cambios.

Menem está deseoso de cruzarse a Duhalde en el camino para cerrar el círculo de su venganza personal contra "traidores y desleales". El plan ya tuvo como víctimas a Carlos Ruckauf y Carlos Reutemann, dos de los hombres que pegaron el faltazo al congreso re-reeleccionista. La ofensiva también tuvo como blanco a Domingo Cavallo. Los legisladores justicialistas quieren quitarle los fueros al ex ministro de Economía para forzarlo a declarar ante la justicia como un ciudadano común.

De todos modos, antes que concurren a las urnas los 3.600.000 afiliados peronistas -según un padrón que todo el abanico partidario reconoce como "inflado"-, se desatará un fuerte debate leguleyo.

Menem llamó a internas en un plazo no mayor a los 90 días basándose en la resolución del congreso extraordinario de Parque Norte. Pero Duhalde no sólo desconoce esos plazos sino todo lo resuelto en esa cumbre del PJ. Por

ello mantiene firmes las impugnaciones presentadas ante la Justicia, que recién podrán tener dictamen a partir de la próxima semana, cuando concluya la feria judicial.

En la conflictiva cumbre también se resolvió llamar a elecciones abiertas para definir al candidato a presidente de la Nación. Los menemistas dicen que ése uno de los puntos que más teme Duhalde, alentando que Ortega recoge mayores adhesiones fuera de la estructura partidaria.

El escenario con el que se relacionan los principales operadores del Presidente es el que muestra a un Duhalde derrotado por Menem en la interna, vencido por Ortega para la candidatura a presidente, y, encima, a pocos meses de abandonar la gobernación. "Se quedará sin nada, absolutamente nada. Ni siquiera con el aparato, que va a seguir siendo controlado por Menem aunque más no sea como jefe de la oposición", soñaba en voz alta uno de los más conspicuos laderos del Presidente.

Duhalde, que en estos días se recluyó en el interior de la provincia -algunos voceros dijeron que en Tandil, otros en su casa de Pinamar- no ve de buena gana adelantar la interna. Y sólo lo haría si en forma simultánea se realiza la elección a candidato a presidente. "¿De qué le sirve a Duhalde ser el titular del partido si después, por ejemplo, no llega a ser el candidato a presidente?", dijeron en La Plata.

Cualquiera sea la estrategia -incluso la de buscar que Menem y Duhalde se encuentren-, lo cierto es que a estar altura parece imposible evitar la guerra entre las dos cabezas del PJ. Uno de los gobernadores consultados por **Página 12** al término del encuentro de Olivos fue certero con su minucioso análisis de lo que sucederá en el seno del PJ. Concretamente dijo: "Se viene un quilombo laderado".

¿En contra del modelo?

Pese a lo que podría creerse, los operadores de Duhalde en el Ministerio de Economía provincial estaban ayer por la tarde satisfechos con la repercusión del acto de Neuquén, donde el candidato dijo que estaba en contra del modelo, al que calificó de "agotado". "Logró posicionarse en los medios, de nuevo, bien diferenciado de Menem", especuló un funcionario de La Plata. "Esto es lo que la gente quiere oír y no hay duda de que el mensaje llegó", agregó la fuente.

¿Y no los deja mal parados ante los bancos extranjeros, que les financian con más crédito el aumento de gastos? -preguntó este diario.

-(Jorge) Sarghini (el ministro de Economía provincial), Jorge Remes (ex ministro y actual diputado) y Rolfo Frigeri (titular del Provincia) van a tener reuniones en los próximos días con Broda y López Murphy para calmar los ánimos en la city. Pero eso se arregla con un seminario. La gente ni sabe quiénes son Broda o López Murphy, y tampoco les interesa saberlo. Lo que sí está claro para todos es que Duhalde no quiere cambiar la Convertibilidad.

Otro faltazo anunciado

Carlos Menem lanzará hoy un Pacto Federal del Trabajo para unificar criterios entre los gobiernos nacional y provinciales para el control de las leyes laborales. A la ceremonia, que se realizará en la Casa Rosada, fueron convocados todos los gobernadores, incluido Eduardo Duhalde, aunque su voceros aseguraron que el mandatario ya tendría decidido pegar un faltazo a raíz de su duro enfrentamiento con el Presidente.

El Pacto Federal del Trabajo fue diseñado por el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, y entre sus propuestas se encuentra la creación de un Consejo que elaborará políticas laborales y ejercerá tareas de inspección.

El proyecto contempla un plan de regularización del "empleo en negro", que permitiría a una gran cantidad de trabajadores gozar de los beneficios del sistema de seguridad social. También hace hincapié en el trabajo de menores, la igualdad laboral entre hombres y mujeres, y el empleo de personas discapacitadas, entre otras cosas.

DE DUHALDE, EL COMPETIDOR DE ORTEGA EN LA GUERRA DEL PJ

gastar los propios palitos

El gobernador hace lo que Menem no puede: salarizado, un ambicioso plan de obras públicas y un alto nivel de gasto educativo. El Fondo Monetario lo critica por el endeudamiento público y la Alianza no lo condena porque está más preocupada por causa de que Menem no deje las cuentas nacionales al rojo.



La inauguración de obras públicas siempre fue una clave política del gobernador, que destinará a ese rubro 150 millones más. Menem, en cambio, no podrá utilizar los 400 millones de la venta del Hipotecario para obras que le reditúen votos o prestigio.

mo salud, seguridad y justicia. Y otros 300 millones exclusivamente para educación.

◆ En cambio, aunque sigue su curso en el Congreso, Menem se comprometió ante el FMI a archivar el Fondo de Financiamiento Docente de Decibe para aumentar salarios en el sector.

◆ Duhalde aumentará este año los "programas sociales focalizados" (plan Vida, comedores escolares, cajas alimentarias, programas de empleo), identificados con el asistencialismo más puro, en un 20 por ciento. Son 100 millones de pesos más que, si se concentraran en planes de empleo, representarían unos 42 mil puestos de trabajo de 200 pesos mensuales.

◆ Menem, en cambio, hará un ajuste sobre el gasto público total de 1000 millones de pesos, de los cuales 600 millones son gasto social. Por caso, el Ministerio de Trabajo achicará en 60 millones sus programas de empleo, lo que representa 25 mil puestos de trabajo menos.

◆ Duhalde aumentará en casi 150 millones (un 11,9 por ciento) el presupuesto en obras públicas.

◆ Menem, en cambio, no podrá utilizar los 400 millones provenientes de la venta del Banco Hipotecario para hacer obras. Encima, también como parte del ajuste global de gastos, tendrá que recortar en algunos casos y en otros, postergar la ejecución de obras ya presupuestadas.

Pero lo que más irita al FMI es que Duhalde esté financiando parte de los incrementos salariales, de las obras y de los planes sociales con endeudamiento público. Según el Fondo, la provincia tendrá este año un déficit de 900 millones de dólares, 33 por ciento más que todo el resto de las provincias juntas (que experimentarían un rojo de 600 millones en total). Sin embargo, el ministro de Economía de Duhalde, Jorge Sarghini, dice que las cuentas de la provincia cerrarán en equilibrio. La diferencia

se explica porque el Fondo no admite que los ingresos de la venta de la compañía eléctrica provincial (600 millones este año) y los fondos conseguidos en el mercado de crédito externo vayan a parar a obras o gastos salariales.

De todos modos, aunque en público se muestra duro con los gastos provinciales, Roque Fernández salió en defensa de Duhalde ante los funcionarios del FMI. En la reunión de la semana pasada, Rogelio Frigerio, quien se encarga en Economía del tema provincial y próximamente asumirá como secretario de Política Económica, en reemplazo de Carlos Rodríguez, convenció al Fondo de que no había de qué preocuparse. Ayer, Frigerio volvió a explicar el punto ante **Página/12**: "Al FMI le preocupa que no estén financiando el aumento de gastos con más ingresos impositivos. Pero Buenos Aires todavía tiene el producido de la venta de ESEBA y un acceso privilegiado al crédito internacional", afirmó. Y agregó: "En el Fondo saben que las espaldas de Buenos Aires están cubiertas para el nivel de endeudamiento que tienen. La deuda es sólo el 15 por ciento de sus ingresos totales, es como si el gobierno nacional tuvie-

ra una deuda externa menor a 10 mil millones de pesos".

Sorteado el escollo del FMI con ayuda de Economía, y en consecuencia del establishment, Duhalde podrá poner en marcha en toda su dimensión el aparato electoral con que cuenta en la provincia. Para tener una idea de la magnitud del aparato asistencialista del duhaldismo, bastan las siguientes comparaciones:

◆ Este año Duhalde gastará 1290 millones de pesos en obra pública, casi 300 millones más que la inversión del gobierno nacional que se mantuvo planchada en los últimos años. En términos de su presupuesto eso significa un 12,5 por ciento del total, seis veces más que la Nación.

◆ Sin contar créditos del Banco Mundial y BID, los "programas sociales focalizados" de Duhalde llegarán a 620 millones de pesos, la mitad de lo que gasta el Estado nacional en planes asistenciales (alimentarios, de empleo, vivienda, salud) dispersos en todos los ministerios.

◆ Aunque la educación quedó descentralizada en las provincias, el nivel de este "gasto social puro" en Buenos Aires también impresiona: es de 3442 millones de pesos, superior al de la Nación.

Por qué nadie lo critica

Por M. M.

Desde que el Fondo del Conurbano bonaerense desapareció como tal y pasó a integrar el Presupuesto provincial, tanto en el radicalismo como en el Frepaso parecen haberse olvidado de las cuentas del gobierno de Duhalde. Ya nadie lo acusa en público de hacer asistencialismo con "vicios clientelísticos", como solía decir la oposición, ni cuestiona la asignación de recursos que no está claro si siguen criterios de bienestar social o un mero patrón electoral. Sin embargo, Duhalde nunca gastó más fondos —en obras, salarios y asistencialismo— que los que volcará este año en la provincia de Buenos Aires. Tal vez el cambio de los economistas de la Alianza se deba a que sus preocupaciones se llaman Carlos Menem, incluso después de que el Presidente desistió de sus intentos reeleccionistas. Antes, José Luis Machinea y Pablo Gerchunoff, los dos economistas claves en la Alianza, temían que Menem tirara la casa por la ventana (con el Plan Laura, aumentos salariales o más gasto público) con tal de mejorar sus chances para pelear por un tercer mandato. Hoy, en cambio, temen que —justamente por haber perdido toda posibilidad— Menem repita lo que Augusto Pinochet hizo en Chile: aumente fuertemente el gasto público y obligue al próximo gobierno, como le ocurrió a la Concertación, a un duro ajuste fiscal apenas asumido. Sin embargo, nadie habla sobre si habrá o no que ajustar las cuentas fiscales de Buenos Aires. Para el establishment de bancos extranjeros Duhalde es, antes que una preocupación, una buena fuente de negocios. Prestarle a la provincia de Buenos Aires es mucho más seguro que hacerlo a Jujuy o a La Rioja, aunque ésta cuente con el devaluado respaldo presidencial. El FMI salió a cruzarlo, pero tan tímidamente que bastó la palabra de Roque para aplacar las críticas y para Roque que financiar aumentos salariales con deuda suena a herejía, ¿por qué será que no habla de Duhalde?

El asistencialismo a pleno

Los gastos que más aumentó Duhalde
(Comparación presupuestaria,
en millones de pesos)

	'97	'98	Variación
Programas sociales focalizados	519	619	19,3%
Obra pública	1.135	1.290	12,0%
Seguridad	1.047	1.182	12,0%
Remuneraciones *	3.957	4.368	11,0%
Educación	3.210	3.442	7,2%

* No todo el aumento salarial fue incluido originalmente en el Presupuesto.

Fuente: Elaboración propia, en base a datos oficiales.

Menem versus Duhalde

Ejercicio 1998
(en millones de pesos y como
porcentaje del gasto total)

Obra pública:

Gobierno nacional: 1.011 (2,1 %)
Pcia. Buenos Aires: 1.290 (12,5 %)

Programas sociales "focalizados":

Gobierno nacional: 1.239 (2,5 %)
Pcia. Buenos Aires: 619 (5,9 %)

Gasto en educación:

Gobierno nacional: 3.020 (6,2 %)
Pcia. Buenos Aires: 3.442 (30,2 %)

El Lole acusó al Gobierno de fraguar una elección

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

Carlos Reutemann recuperó las palabras después de un silencio que consideró terapéutico. Manejando los tiempos, ayer puso en su boca, en un reportaje concedido a *Página 12*, lo que sus operadores repitieron durante los últimos días. Pero, salidas de sus labios, las palabras sonaron más brutales, fundamentalmente las que apuntan al entorno de Carlos Menem, lo que el ex gobernador dio en llamar "la carpa menemista". Las definiciones fueron tan frontales como la embestida que comenzó contra el ala política del Gobierno. "Lole" sospecha que quienes ahora lo llaman "traidor" intentaron fraguar la elección santafesina de 1995, maniobra nacida, según sostiene, en el Ministerio del Interior de Carlos Corach. O de la injerencia de ese mismo sector en el fallo adverso de la Corte Suprema a su intento de reformar la Constitución santafesina para reelegirse. Reutemann está convencido de que los operadores del Presidente no trataron a sus hombres con el respeto que merece su provincia, que lograr la re-re a través de la Corte hubiese sido "quebrar el orden jurídico", y que sus congresales actuaron bien en Parque Norte. Además, dice que no se va del PJ, que aún no se definió por ningún candidato de su partido y que todavía no es tiempo de hablar de su postulación a la gobernación de Santa Fe.

¿Por qué decidió resignar su candidatura presidencial?

Yo estaba haciendo mis cálculos. A partir de que el presidente Menem aparentemente no es candidato reflotan otra vez mi nombre como un candidato. Entonces hago estas declaraciones para determinar que no voy a ser candidato nacional, como dije hace tres meses. Ahora se mezcla todo.

Entonces, ¿por qué volvió a aparecer su nombre?

Lo que pasó es que al bajarse el principal referente que tiene el justicialismo en la Argentina, se abrieron las gateras para los otros sobre los que eventualmente se hablaba.

Usted decía que Menem merecía tener su oportunidad vía reforma constitucional.

Las cosas fueron variando. En diciembre de 1997, cuando se convocó al primer congreso en Obras, la palabra reelección provocaba un gran rechazo. Pero se fue instalando y ya no provocaba ese rechazo. A mí me da la impresión de que Menem pensó realmente en presentarse y, como siempre me gustaron los desafíos, me hubiese gustado que él tuviera la oportunidad. Cómo, no se lo puedo decir. La forma más perfecta era a través de una reforma pero la situación política no lo iba a permitir.

Fue el comicio de 1995. Apuntó a Corach y Kohan. También dijo que, cuando quiso su reelección, manipularon a la Corte.

En la Corte estaba el antecedente de la presentación de miembros del PJ santafesino para que lo habiliten a usted para una reelección en la provincia y, esa vez, la Corte votó en contra 9 a 0.

Eso también tuvo una venia de funcionarios del gobierno nacional en su momento, a mí me lo dijeron directamente. Bueno, pero volviendo a Menem, de la decisión que ha tomado sale muy valorado. Sacando la reelección vía Corte Suprema le hubiera dado a la campaña presidencial del '99 un argumento muy fuerte a la oposición: quebrar el orden jurídico hubiera sido difícil de remontar.

¿Cómo quedó su relación con Menem después de Parque Norte?

En principio, Santa Fe acreditó en el congreso partidario anterior, en Obras, los 116 congresales que te-

Fraude: "Por alguna mente pasó apropiarse de una porción de los votos en blanco durante el transporte de datos, que después iban al Ministerio del Interior".

nía. Pero en este congreso se acreditaron 56 congresales. La provincia de Santa Fe tuvo con Menem un trato institucional muy importante, todo lo referente a obras importantísimas que se hicieron gracias a Menem. Pero creo que siempre el ala política del menemismo se confundió con el trato hacia Santa Fe. Hay episodios que no son muy felices. Por ejemplo: nunca hubo una respuesta contundente sobre lo que pasó en Santa Fe en las elecciones del '95. ¿Le quisieron robar aquella elección (cuando Jorge Obeid, respaldado por Reutemann, enfrentó a Héctor Cavallero, apoyado por el menemismo -en Santa Fe hay Ley de Lemas-)?

A esa elección pudimos salvarla cuando vi en el Distrito Militar todas las urnas intactas. Entonces dispuse el recuento voto por voto.

No me contestó: ¿había alguien que quería manipular la elección?

Yo no lo puedo probar, pero evidentemente por alguna mente pasó apropiarse de una porción de los votos en blanco durante el transporte de datos entre Rosario y Santa Fe, que después iban al Ministerio del Interior. Eran dos o tres votos en blanco por mesa, eran 7500 mesas...

La diferencia de 30 mil votos entre Obeid y Cavallero.

Claro, eso por alguna mente pasó. Algo pasó en las computadoras

que sorprendió incluso a las autoridades de Encotasa: todos los sistemas de seguridad que tenían les avisaron que algo raro estaba pasando. Pero que la gente de Santa Fe tenga la plena seguridad, y esto se los puedo asegurar por mi vida, que si hubiese visto una sola urna en mal estado hubiese anulado las elecciones inmediatamente.

Desde entonces la relación con el menemismo no fue la mejor...

Siempre se han equivocado en el tratamiento político en una provincia muy ordenada y que en tren de darle respuestas políticas a Menem fue siempre muy contundente con triunfos. Mientras yo fui gobernador y presidente del partido siempre se le contestó con triunfos y sobre todo en la reelección del '95, donde nos tocó pelear, acá en Santa Fe, contra una campaña muy adversa donde se decía que perdíamos por paliza. Y sin embargo la provincia volvió a responder con un triunfo importante. Por eso creo que los aspectos políticos no se manejaron bien, no se le trató a Santa Fe con el respeto político que merecía.

En estos días lo han llamado Cafiero, Marín, Eduardo Menem, pero no el Presidente. Si lo hubiese llamado, ¿su decisión hubiese sido la misma?

Después de las cosas que pasaron en este congreso, aun sin haber hablado con nadie, mi sensación es que no hay -sobre todo en la carpa menemista- buena onda hacia Santa Fe. Creo que es una exageración total pensar que la reelección no sale porque los congresales de Santa Fe no ingresaron al congreso. No es cierto que yo les haya dicho a los congresales que no entren. No le voy a escapar al bulto de todas maneras; se me hace responsable a mí y yo le voy a contestar. Lo que sí es cierto según me han dicho, es que el tratamiento que tuvieron en una reunión anterior fue realmente lamentable. Una vez más se vuelven a equivocar en el tratamiento político hacia Santa Fe.

No me respondió, ¿qué hubiera pasado si lo hubiese llamado Menem?



Lole carga contra Kohan y Corach, que no trataron bien a sus hombres. Lograr la re-re vía Corte hubiese sido "quebrar el orden jurídico".

No creo que me hubiera llamado. Además, no creo que esté con ánimo para hablar del tema. Me da la sensación de que Menem no piensa lo mismo que algunos que están en el ala política del gobierno, que creen que los santafesinos fuimos unos desagradecidos porque no "pagamos" todas las obras, ni agradecemos políticamente entrando a ese congreso. Eso es una exageración y no creo que el presidente se equivoque así.

¿Quién le gusta más, Duhalde u Ortega?

La verdad es que no me he puesto a pensar en el tema. Honestamente, creo que a Menem le hubiera gustado intentar serlo, pero de lo que viene no se lo puedo decir. Es una situación difícil.

¿Usted no acompaña a ninguno? Porque Duhalde lo quiere como vice.

Sí, pero otra vez lo mezclamos con la Fórmula Uno, van a empezar otra vez con que siempre fui un número dos. Además, honestamente me parece que Duhalde lo dice *pour la galerie*, y todo eso que dice me ha creado muchos conflictos porque el ala ultramenemista siempre dijo que yo trabajé para Duhalde. Pero ahora

queda en claro que no es así, porque no hubo acuerdo para nada. Y le digo más: en Obras tuve mucho apoyo para ser vicepresidente de ese congreso y Duhalde no me quería, quería poner a Ruckauf. Esto es una muestra más de que nunca hubo un acuerdo con Duhalde.

¿Sus planes figura gobernar otra vez Santa Fe? -Ya me subieron a otra carrera. Pero no quiero hablar de candidaturas.

Los pies del plato tampoco los saca, ¿no? Por lo de la Alianza y la pata peronista...

No, yo no hablé con Alfonsín ni con nadie, ni tengo pensado hablar. Por ahí se me mencionó como hablando con Alfonsín, pero es todo mentira.

De todas maneras, es uno de los pocos dirigentes del oficialismo que goza del reconocimiento de la oposición.

Eso realmente me reconforta muchísimo porque todos fueron elogios. Pero vi cómo se interpretan acá los elogios.

Es el abrazo del oso. Con eso corren Kohan y Corach al despacho de Menem y dicen "mirá el Lole".

Sí. Dirían: "Es un traidor, está arreglando con Alfonsín" (risas).

"Kohan siempre trató mal a Santa Fe"

Por P.F.

ya mérito mayor es precisamente éste.

Kohan es uno de los ultramenemistas que siempre trató mal a Santa Fe", dijo Carlos Reutemann al ser consultado sobre los deseos del secretario general de la Presidencia de alcanzar una senaduría nacional por esa provincia.

La enemistad de Reutemann con Kohan no es nueva. A favor del paje del Presidente hay que decir que la historia política del Lole es breve, y se inicia en el verano de 1991 cuando salió a recorrer la provincia acompañado de Carlos "Chango" Funes. Ya entonces, en Buenos Aires el padrino de Carlos Menem era recelado por Kohan, que no confiaba demasiado en ese hombre de pocas palabras. El primer enfrentamiento serio ocurrió el año siguiente, cuando Liliana Gurdulich de Correa, después de 9 años, debía abandonar su banca en el Senado y desde el menemismo se pretendió su reelección. Reutemann se opuso. A partir de allí, Kohan recordó que había nacido en la ciudad de San Lorenzo, vecina a Rosario. El Lole también se opuso y el resultado final fue la elección de Jorge Massat, un reutemista de la primera hora cu-

Desde entonces las relaciones entre Reutemann y el secretario general fueron empeorando, y tal vez el punto máximo de esa reyerta se dio la noche del 4 de septiembre de 1995 cuando Kohan junto con Gurdulich (que ya era funcionaria del Ministerio del Interior encargada de los comicios) llegó a Rosario y, sin más datos que un sondeo en "boca de urna" hecho por César Mansilla, le levantó la mano a Héctor Cavallero, ex intendente socialista de Rosario, devenido en menemista. Dos horas después, y sin que entrara un solo dato al Correo Central, Reutemann habló con Carlos Corach, que estaba en vuelo para sumarse a la fiesta menemista. "Si aterrizan aquí se incendia la provincia", dijo el Lole que recién ahora, casi cuatro años después, no niega que "quisieron robarme la elección" (ver reportaje). En la operación -cuyo escrutinio definitivo duró más de 40 días y consagró gobernador al candidato de Reutemann, Jorge Obeid-, según el senador participaron los "ultramenemistas que siempre se equivocaron". Entre ellos Kohan quien, desde entonces, sólo llega a Santa Fe acompañando al Presidente.

MENSAJERO VELOZ
MENSajería EMPRESARIAL

- TRAMITES BANCARIOS
- COBRANZAS
- MAILINGS
- ENTREGAS EN MANO DE DOCUMENTACION PERSONAL Y COMERCIAL
- EN CAPITAL Y GRAN BS. AS.
- PAGOS
- ENTREGA DE MEDICAMENTOS
- DESPACHO Y RETIRO DE ENCOMIENDAS
- TRAMITES IMPOSITIVOS

Lo Conecta

PARANA 123 • 6° Piso • Of. 137
(1037) Capital Federal
Tel/Fax: 375-0129

EL PJ PRESIONA AL FREPASO PARA OBTENER EL DESAFUERO DE CAVALLO

Cuenta regresiva para el Mingo

Si Bagnasco pide el desafuero, el PJ tiene el apoyo de la UCR. Y pone bajo la manga el desafuero de un diputado frepasista.

Por Fernando Almirón

Domingo Cavallo sabe que el bloque de diputados justicialistas está a punto de culminar el plan de demolición que diseñó para dejarlo sin fueros parlamentarios. La bancada oficialista espera que alguno de los dos jueces que investigan los contratos entre la empresa IBM y el Estado nacional presente en los próximos días el pedido de desafuero del actual diputado, para llevar el tema al recinto. Los legisladores del PJ creen que la causa IBM-Banco Nación que investiga Adolfo Bagnasco cobró impulso con el descubrimiento de la cuenta que Walter de Fortuna tiene en un banco extranjero. "El magistrado ya cuenta con elementos suficientes como para pedir la medida", aseguran en el PJ. Tampoco descartan que Carlos Liporaci se anticipe a su colega y presente en estos días su propio pedido de desafuero para indagar al actual representante de Acción por la República en la causa IBM-DGI. Cavallo, mientras tanto, reclamó declarar en la Comisión Investigadora para dar su versión de los hechos, una posibilidad que los justicialistas desechan de plano. En el Frepaso temen que su reticencia a votar a favor del desafuero de Cavallo les cueste una baja en sus filas. Sucede que el diputado catamarqueño Mario Fadel también tiene un pedido de desafuero en el Congreso que podría ser tratado junto con el del ex ministro.

"No vamos a apresurar los tiempos", aseguran en el bloque del PJ desestimando las versiones que señalaban al próximo 5 de agosto como el día en que Domingo Cavallo pondría en juego sus fueros. "No se trata de un trámite fácil", agregan las fuentes. "Primero la Comisión de Asuntos Constitucionales tiene que elaborar un dictamen pidiendo el desafuero del legislador, y recién después el tema es sometido a debate en el recinto donde, para aprobar la medida, se requiere de los dos

tercios de los votos del cuerpo", aclaran los justicialistas, que necesitan de la UCR y el Frepaso para aprobar la severa medida.

"No vamos a impulsar el dictamen en Diputados hasta que los jueces Adolfo Bagnasco o Carlos Liporaci presenten los pedidos de desafuero de Cavallo", agregó un vocero de Humberto Roggero. En el bloque oficialista creen que, a partir de la difusión de la cuenta en un banco extranjero a nombre de Walter de Fortuna —un hombre cercano al ex ministro—, el juez federal Adolfo Bagnasco ya cuenta con suficientes elementos como para pedir la indagación de Cavallo, e incluso procesarlo en el marco de la causa IBM-Banco Nación. Tampoco descartan que en los próximos días otro juez federal, Carlos Liporaci, quien tiene a su cargo la investigación de los contratos entre IBM y la DGI, envíe al Parlamento un pedido similar anticipándose a su colega. "Con un solo pedido nos basta para sacarle los fueros a Cavallo", dicen los oficialistas.

Sin embargo, en el PJ hacen números pensando en el momento de la votación en el recinto, y miran insistentemente al Frepaso. Según ellos, el bloque que lidera Carlos "Chacho" Álvarez podría abstenerse e incluso votar en contra de la medida asumiendo una postura diferenciada de sus socios radicales. La UCR ya habría anticipado su adhesión al desafuero de Cavallo, pero quieren que quede en claro que el inicio de las investigaciones sobre las presuntas irregularidades cometidas por el ex ministro es un mérito que les corresponde a dos de sus hombres: el senador Leopoldo Moreau y el ex diputado Jesús Rodríguez. En voz baja comentan que el acuerdo le permitirá respirar tranquilo al legislador radical Enrique Benedetti, sobre el que también pesa un pedido de desafuero que quedaría en el olvido.

Horacio Viqueira, desde el Frepaso, parece menos dispuesto a seguir la estrategia del bloque justicialista y los intereses de sus socios en la Alianza. El cordobés no se resigna a



Walter de Fortuna, hombre de Cavallo, próximo imputado en la causa IBM-Banco Nación.

La aparición de una cuenta corriente suiza a su nombre complicó gravemente al ex ministro y actual opositor.

que el caso del affaire informático en el Congreso se vuelque únicamente en Cavallo, descartando la responsabilidad de otros funcionarios también sospechados de haber participado en la estafa. Por eso quiere que, además de Cavallo, declare ante la comisión parlamentaria investigadora el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello. Pero en el Frepaso no olvidan que en la lista de pedidos de desafueros que tienen los legisladores en carpeta también figura un hombre de sus filas, el catamarqueño Mario Fadel. Según allegados al presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Carlos Soria, "Fadel está en una situación tan delicada como la de Cavallo", y amenazan con tratar su tema el mismo día en que se debate el desafuero del ex ministro. "Si apoyan a Cavallo, pierden a Fadel", amenazan.

Cavallo, por su parte, quiere declarar ante la comisión investigadora para que, según él, "se sepa toda la verdad" sobre los contratos informáticos. "Yo voy a insistir para que me permitan declarar en la primera semana de agosto, y que dejen entrar a los periodistas, tal como hicieron cuando declaró el coimero de (Alfredo) Aldaco", declaró ayer el ex ministro, mientras se pegaban miles de afiches en las paredes de Buenos Aires promoviendo, con letras blancas sobre un fondo azul: "Cavallo presidente".

LA CARRERA POR LA BANCA PORTEÑA

Pasaporte a la inmunidad

El viernes pasado *Página/12* informó que los ministros del Interior, Carlos Corach; de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, y la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, querían ocupar la banca de senador que corresponde al PJ porteño. Ayer, el diario *Perfil* sugirió que el Secretario general de la presidencia, Alberto Kohan; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, tienen la misma ambición. Desde luego, todos niegan todo mientras el actual poseedor de la banca porteña Mario "Pacho" O'Donnell deja constancia de que él sigue en carrera.

Página/12 informó que Corach, Bello y Granillo operan en la interna del PJ porteño que tiene como premio adicional la banca de senador que ocupa hoy Mario "Pacho" O'Donnell. Y que su interés tenía como centro obtener los fue-

ros para evitar ser procesados por casos de corrupción.

Ayer otro diario retomó la noticia sugiriendo que Erman González se sumaba a la carrera por la banca porteña y que Kohan aspira a la banca senatorial que puede dejar libre Carlos Alberto Reutemann si desea competir por la gobernación de Santa Fe. La versión no parece consistente dada la larga enemistad que separa a Reutemann de Kohan (ver página 4).

Confirmando lo publicado por *Página/12* la semana pasada, Mario "Pacho" O'Donnell dijo que desea permanecer en la banca en representación del PJ porteño hasta el 2001 aunque eso choque con los deseos de Corach, Granillo, Bello, aunque en el caso de la Capital, los tres chocan contra un dato claro de las estadísticas. Erman fue el último candidato justicialista que triunfó en la Capital, aunque eso ocurrió en 1993 y se trataba de una diputación.

RENUNCIO EL SECRETARIO ALVAREZ

Otra baja para Arslanian

La estructura que León Arslanian montó para darle respuestas a uno de los principales reclamos que, según el mismo expresó, el electorado le hacía al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde: la seguridad, sufrió ayer un nuevo golpe al renunciar el secretario de Relaciones con la Comunidad del Ministerio de Justicia provincial, Juan José Álvarez.

Álvarez presentó su renuncia ineludible tras manifestar públicamente su disidencia con el ministro de Justicia provincial, León Arslanian, respecto de las cifras que éste difundió sobre el índice de violencia en el territorio bonaerense. "La única información sería que hay es la que habla de 18 policías muertos en los primeros siete meses del

año, contra los 19 que hubo en todo el año pasado", manifestó el renunciante.

Álvarez, que volverá a su cargo de intendente de Hurlingham —en el que había solicitado una licencia—, refutó las cifras que esgrime Arslanian para argumentar que hubo un descenso de la inseguridad, al señalar que "lejos de haber disminuido, el índice de delincuencia aumentó" en la provincia de Buenos Aires. "Para mí los datos con los que se maneja Arslanian, cuando dice que la inseguridad bajó, no son serios ni confiables". Esta es la segunda renuncia, con debate público incluido, que sufre el equipo de Arslanian, ya que en junio pasado Patricia Bullrich dejó su cargo de segunda de Álvarez.

¡41.400 PERSONAS YA LA VISITARON!
ANTONIO BERNI
HOY HASTA EL 17 DE AGOSTO ENTRADA GRATIS
GALERIA-MUSEO AGULLAR
MONUMENTAL Y ESPECTACULAR!
(UN LUGAR MÁGICO EN BS. AS.)
• Pre-Inauguración con 1000 Cuadros
• de los 100 Más Grandes Maestros:
• SODI, ROUX, QUINIELA, ALONSO, TIGUO, AGUIRO
• LACABARRA, RUSSO, PFEIFFER, FADER, QUIROS, FORTI
• MALANCA, PRESAS, VICTORIA, MOLINA CAMPOS
• VAZ, BUTLER, DEL PRETE, KOEK KOEK, LYNCH
• PEREZ CELIS, BASALDUA, FARA, DALL, ROSSI, ETC.
(LA MEJOR INVERSIÓN EN UN BUEN CUADRO)
TODOS LOS CUADROS EN 10 PAGOS FIJOS
Todos los Días 10 a 21hs. Inclusive Sáb.
y Domingos **SUÍPACHA 1178**

Inscripción a Cursos
para el 2º cuatrimestre
Corrientes 2038 2º piso
de lunes a viernes, de 11 a 19³⁰ hs.

extensión universitaria:

un espacio
para

CULTURA

teatro
danza
música
artes visuales
fotografía
culturas populares
letras
culturas afroamericanas
cine y video
japonés-hebreo-ruso-árabe

80 años 1918-1998
reforma universitaria
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Corrientes 2038
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

ANZORREGUY

La Justicia de Río Negro inició una investigación sobre la golpiza policial que habría recibido en el cerro Catedral el hijo del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. "La investigación tiene por objeto establecer los distintos grados de responsabilidad y si el uso de la fuerza pública se hizo en su justa medida y adecuada a las circunstancias", señaló una comunicación oficial emitida por el Estado provincial. El gobernador rionegrino, Pablo Verani, coincidió con la versión oficial y aseguró que "ese chico" se habría "excedido con la autoridad". La denuncia por "apremios ilegales a un menor" está a cargo del juez García Berros.

Felipe, stand by

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, dijo ayer que abandonará su puesto para dedicarse a su candidatura a la gobernación de la provincia de Buenos Aires después de hablar con el presidente Carlos Menem y que éste le diga qué día debe dejar el cargo. Consultado sobre quién lo sucederá, aclaró que eso lo va a decidir el Presidente. "No quiero influir y decir lo que no debo", dijo Solá.

Agresión al MST

Una cruz svástica y la palabra "subversivos" aparecieron, el lunes, pintadas en el frente del local del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) de la ciudad de San Martín. Los dirigentes del partido sostuvieron que el hecho fue en respuesta a la constante actividad desarrollada por el MST junto a los organismos de derechos humanos reclamando la perpetua a Videla y demás genocidas".

Bonaparte agradecida

Laura Bonaparte, miembro de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, a quien los bastonazos de la policía le quebraron un brazo en el "escrache" al marino Fernando Enrique Peyón agradeció mediante un comunicado a las personas e instituciones que le hicieron llegar su solidaridad. Bonaparte inició una querrela por lesiones graves a "cómplices, instigadores y posibles encubridores" de la represión sufrida hace dos semanas en el acto de H.I.J.O.S.

Un fiscal investiga a Domínguez por enriquecimiento ilícito

Por Adriana Meyer

El ministro de Defensa Jorge Domínguez está siendo investigado por presunto enriquecimiento ilícito, por haber gastado 21 mil pesos en el viaje a Francia para ver el Mundial de Fútbol durante las vacaciones que se tomó a los pocos días de la detención del ex dictador Jorge Rafael Videla. El fiscal José María Campagnoli se basó en declaraciones periodísticas del agente de viajes del funcionario, para quien "Domínguez es un muy buen cliente". Esta denuncia se sumó a una anterior de dos legisladores de la Alianza, por el delito de recibir dádivas, que tramita en el juzgado federal a cargo de Gustavo Literas, porque ese viaje habría sido financiado por una empresa que vende armas.

El magistrado investiga una denuncia de los diputados aliancistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas, quienes acusaron al ministro de Defensa Jorge Domínguez de cohecho agravado y pidieron su alejamiento del cargo. Los legisladores sostienen que el funcionario habría aceptado una invitación para viajar a Francia y presenciar el Mundial de Fútbol, pagada por empresas que se dedican a la producción de armamento. El hecho estaría encuadrado en el artículo 259 del Código Penal, que reprime con penas de un mes a dos años de prisión "al funcionario que admitiere dádivas, que fueran entregadas en consideración a su oficio, mientras permanezca en el ejercicio del cargo".

El juez Literas ya tomó varias medidas, entre las cuales se encuentra la verificación de las empresas DASA, Eurocopter y Aerospatiale en el registro de personas jurídicas y de la DGI. Hasta ahora se encontró sólo a DASA, cuyo objeto social es amplio e incluye la producción de armas. Por otra parte se pidió al Ministerio de Relaciones Exteriores la agenda internacional de Domínguez y todavía no hubo respuesta. También se preguntó al Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, general Carlos Zabala, si el Ministerio de Defensa ha realizado alguna contratación con estas empresas, y la respuesta fue que hay que consultarlo a cada fuerza.

El informe presentado por Domínguez a la Oficina de Ética Pública fue remitido al juez Literas, con los comprobantes de sus gastos. La copia del recibo de la compra de entradas para el partido Argentina-Jamaica es de la AFA y está fechado el 4 de junio en Buenos Aires, no figura la cantidad pero sí

Para defenderlo de otra acusación, su agencia de viajes dijo que Domínguez "era muy buen cliente" y que le compró muchos pasajes. El fiscal Campagnoli investiga con qué dinero pagó esas operaciones.



Jorge Domínguez, ministro de Defensa, que sumó una investigación a las seis causas que tiene abiertas. Para que pueda ser imputado sería necesario que hubiera juicio político y se le quitaran los fueros.

el monto de 560 pesos. Sin embargo, el ministro presenció además el partido Argentina-Japón, en Toulouse, en el palco privado de la empresa Aerospatiale. Hay dos boletas de la empresa de turismo Transvaal por 6686 y una por 7714 pesos, pero falta el detalle del concepto por el cual se pagó esa cifra de dinero.

En cuanto al alojamiento aparecen los recibos del hotel Raphael,

vas en distintas aerolíneas y pagó todo al contado". Poco antes del inicio de la feria judicial el fiscal decidió acusar al ministro por presunto enriquecimiento ilícito. El juez de instrucción se declaró incompetente, por lo cual el requerimiento de Campagnoli llegó al juzgado de Jorge Urso, del fuero federal. Urso también se declaró incompetente en virtud de la existencia previa de una causa por el mismo hecho en el juzgado de Gustavo Literas. Este magistrado decidió darle curso a la denuncia e investigar también en ese sentido. Si bien los fiscales aún no se han expedido, la calificación provisoria del delito de recibir dádivas que habría cometido el ministro Jorge Domínguez podría derivar en enriquecimiento ilícito.

El diputado socialista Jorge Rivas manifestó a **Página12** que "la prueba documental contundente es la fotografía de Domínguez en el palco contratado por la empresa Aerospatiale y no había forma de estar allí si no era con una invitación". El legislador recordó que en la conferencia de prensa que hizo el ministro para desmentir las acusaciones no mencionó en ningún momento la cuestión del palco.

Gastos:

Sus agentes de viajes terminaron aportando elementos que permiten inferir que maneja un nivel de gastos muy elevado.

por dos habitaciones durante siete días, pero no están los nombres de quienes las ocuparon. En la denuncia se dice que Domínguez estuvo además en el lujoso hotel Concorde La Fayette, del cual no hay recibo alguno. También se adjunta una nota con fecha 18 de mayo del ministro de Defensa francés, Alain Richard, que invita a Domínguez a presenciar el partido Argentina-Jamaica, con un acompañante. Toda la documentación recibida está siendo verificada, mientras que se preparan los exhortos a Francia y las citaciones de los dueños de la agencia de viajes.

A la denuncia de los diputados Bravo y Rivas se sumó la del fiscal José María Campagnoli, quien tomó en cuenta la suma de 21.000 pesos que Domínguez pagó de contado, además de las declaraciones de la gerente de Transvaal Tours, Ana Fernández—publicadas por *La Nación* el 20 de junio—, quien dijo que "desde hace años Jorge Domínguez es muy buen cliente nuestro. Para viajar a París hizo tres reser-

Para argumentar que no le pagaron el viaje a Francia, Domínguez desplegó los comprobantes que demostrarían que abonó todo de su bolsillo. Pero no contaba con que —en un raptó de sinceridad para defenderlo—, sus agentes de viajes terminaran aportando elementos a partir de los cuales se puede inferir que el funcionario maneja un nivel de gastos mucho más elevado de lo que sus ingresos le permiten. Siendo el principal acusado sólo puede ser citado como imputado, para lo cual el Senado de la Nación debería hacerle juicio político y quitarle los fueros. Esa sería la vía, pero tal situación se presenta demasiado lejana.

Las otras seis causas

La causa abierta en el juzgado de Gustavo Literas por el viaje a Francia durante el Mundial, presuntamente financiado por empresas vendedoras de armamentos, que podría convertirse en una acusación por enriquecimiento ilícito, se suma a las seis que el ministro de Defensa Jorge Domínguez tiene en la justicia:

◆ Por administración fraudulenta y malversación de caudales públicos (a raíz de los sucesos de la Villa 31), tramitada primero en el juzgado de Roberto Hornos, hasta que fue ascendido. Transferida al juzgado de instrucción No 6, a cargo de Héctor Ramos. Archivada.

◆ Por defraudación a la administración e incumplimiento de los deberes de funcionario público, por la venta del inmueble de Coronel Díaz y Berutti.

◆ Por malversación de fondos públicos, en el juzgado de instrucción de Alberto Baños. Es una denuncia de Gustavo Beliz, por la utilización de 16 millones de pesos en publicidad de campaña.

◆ Por incumplimiento de los deberes de funcionario público, a raíz del nombramiento de Eugenio Askenazi, un funcionario municipal con antecedentes penales.

◆ Por desobediencia (por no contestar un oficio judicial en una causa entre dos particulares que dirimían una cuestión de derecho de familia), en el juzgado de Ricardo Sangiorgi.

EQUUS

2 x 1

ULTIMOS 7 DIAS

CON LA COMPRA DE UN AMBO
TE REGALAMOS OTRO AMBO.

Santa Fé 1735 - Paraguay 899 - Maipú 849
Carrefour San Martín - Soleil Factory (L. 1218)
Lomas Center (L. 1111) Spinetto Shopping



Fábrica: Est. de Israel 4635

EL EX MILITAR DISPARA SOBRE EL GOBIERNO DESDE SUDÁFRICA

Palleros enciende el ventilador

Natalia Kupervaser

Los pedidos de extradición llegan sobre la hora. El juez postergaría una definición.

El traficante incrimina al Ejecutivo.

Si bien la Justicia sudafricana tenía previsto resolver hoy el pedido de excarcelación presentado por el abogado del coronel retirado Diego Palleros, el juez Van der Westhuizen podría esperar la llegada de los pedidos de extradición presentados por tres magistrados argentinos, para contar con más elementos a la hora de definir la situación del imputado. La audiencia en la que se resolverá la presentación fue fijada para las 14.00 (hora de Sudáfrica), apenas una hora antes del cierre de los tribunales de Wynnberg. Palleros, quien se encuentra detenido en una prisión de Johannesburgo desde el 15 de julio pasado, está acusado de actuar como intermediario del gobierno argentino y es considerado una pieza clave en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. En su declaración, el ex militar brindó nuevos nombres de funcionarios y empresarios vinculados con la gigantesca operación ilegal.

El militar fue detenido por Interpol el 15 de junio en Johannesburgo. La orden de captura fue librada en abril de 1996 por el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky, quien lo investiga por "contrabando agravado". Además, Palleros tiene causas abiertas en otros dos juzgados: el juez federal Jorge Urso lo investiga por "incumplimiento de los deberes de funcionario público", en tanto que Julio Speroni sospecha de su responsabilidad en el tráfico de 300 toneladas de pólvora que fueron a parar a Croacia.

Pese a la falta de un tratado con Sudáfrica, los tres jueces apelaron al acuerdo de extradición que la Ar-

gentina firmó con el Reino Unido en 1889 y que el país africano adoptó luego de su independencia.

Mientras tanto, el abogado de Palleros, Maurizio Mariano, solicitó en Sudáfrica la libertad bajo fianza de su defendido. Estaba previsto que este pedido se resolviera hoy, pero fuentes cercanas a la defensa informaron que la estrategia del fiscal apunta a dilatar los plazos a la

Temor: Según su abogado, Palleros "teme por su vida", pero también advierte que "otros temen que prenda el ventilador" si lo extraditan a la Argentina.

espera de los exhortos, que recién fueron girados la semana pasada a través del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Las mismas fuentes confiaron a este diario que el traficante -quien se encuentra detenido en una prisión de máxima seguridad- teme por su vida. Y añadieron que Palleros estaría dispuesto a "prender el ventilador" para señalar a los funcionarios del gobierno responsables de las operaciones. "Muchos son los que temen que hable", dijo Palleros desde la cárcel.

En su descargo, Palleros apuntó a la empresa Fabricaciones Militares (FM) como responsable de la venta de armas a Ecuador y Croacia. Sostuvo que "nadie puede exportar material bélico en la Argentina si no es FM, y para esto se necesita un decreto oficial firmado por tres ministros, además del presidente". En diferentes etapas, los



El juez federal Jorge Urso lo investiga por "incumplimiento de los deberes de funcionario público". Para el magistrado, el testimonio de Palleros es la punta del ovillo para esclarecer el tráfico de armas.

documentos fueron firmados por Antonio Erman González, Oscar Camilión, Guido Di Tella y Domingo Cavallo.

El militar es una pieza clave en las operaciones de tráfico de armas que se realizaron entre 1991 y 1995, por las que ya fue procesado el ex

titular de Defensa, Oscar Camilión. Se sospecha que Palleros actuó en complicidad con sectores del gobierno argentino. Dos empresas fantasmas de su propiedad, Hayton Trade y Debrol S.A., intermediaron en las millonarias operaciones en las que se triangulaban 6500 to-

neladas de armamentos a Croacia, cuando pesaba un embargo dispuesto por las Naciones Unidas, y 5000 fusiles con 75 toneladas de municiones a Ecuador, cuando se encontraba en guerra con Perú.

Informe de Susana Teruel

CITARAN A GALTIERI Y BIGNONE

Partos en Campo de Mayo

La obstetra Nérida Elena Valaris declaró ayer ante la Justicia que fue obligada a atender un parto en la cárcel de encasados que funcionaba dentro de Campo de Mayo durante la dictadura, en la causa sobre apropiación de menores que tramita en el juzgado federal N° 7. Valaris relató que lo hizo contra su voluntad por orden del médico Julio César Caserotto y que la parturienta era una detenida que no pudo ser trasladada a tiempo al hospital para dar a luz. La obstetra recordó que la mujer estaba muy serena, con los ojos vendados con gasa y muy custodiada, y que le dijo "yo te voy a ayudar". Ante la negativa inicial de Valaris para atender ese parto, Caserotto fue a buscar un orden del director del Hospital, Agatino di Benedetto, para obligarla.

El nacimiento de aquel varón no fue registrado, tal como ocurría en casos similares, según los otros testimonios de la causa. La obstetra Valaris también recordó haber visto a tres niños -dos varones y una niña- de entre cuatro y nueve años,

los cuales no hablaban por el estado de pánico en el cual se encontraban. La testigo los reconoció como "hijos de las subversivas". Las mujeres atendidas figuraban como NN y de todas ellas se hacía cargo el médico Caserotto.

En el marco de esta causa, el juez federal Adolfo Bagnasco pidió al jefe de la Armada, almirante Carlos Marrón, que le remitiera los legajos de once oficiales que pasaron por la fuerza, entre ellos los de Juan Carlos Rolón, Antonio Pernías y Francis Whamond. Además se le requirió al jefe de la Prefectura, prefecto Jorge Maggi, que informara sobre el destino asignado al prefecto Fabres, mencionado en forma reiterada en los testimonios recogidos en Suiza como quien se ocupaba de llevarse a los recién nacidos de la Escuela de Mecánica de la Armada en un ajuar muy lujoso.

El juez Bagnasco tendría previsto escuchar a otros 28 testigos, todos ex integrantes del equipo médico del Hospital de Campo de Mayo, y a partir de octubre empezará a citar a los militares imputados, entre los cuales se encuentran Leopoldo Galtieri y Reinaldo Bignone.

BCEC/MAC

El próximo sábado, Las Mil y Una Noches con Página/12



Una colección de 16 libros con las mejores historias.
Seleccionadas y adaptadas para ser leídas por chicos y grandes.

Relatos de Graciela Montes,
dibujos de Liliana Menéndez.

Sherezada es una muchacha condenada a muerte. Todas las noches le cuenta una historia a su verdugo que, día a día, suspende su ejecución para seguir escuchándola. Porque siempre, al final de cada cuento, le anticipa el principio del que viene.

TODOS LOS SÁBADOS, CON EL DIARIO

Página/12
No sólo te entretiene. También te da pensamiento.

Sin tono en la Bolsa

La ola de pesimismo que ayer inundó a los mercados internacionales también se acercó a las costas de Buenos Aires. Con un volumen de negocios de 27,5 millones de pesos, las acciones líderes perdieron en promedio 1,2 por ciento, extendiendo al 1,8 la caída semanal. Así, el índice MerVal volvió a quedar por debajo de los 600 puntos: exactamente a 598,3. El temor de los operadores reside en que la crisis asiática empiece a castigar a la economía estadounidense, y que el retroceso de ese mercado arrastre a Buenos Aires. También influyó la baja del 2,3 por ciento de San Pablo, caída que se originó en la decisión de un juez de suspender la licitación pública de la gigante Telebrás, prevista para esta tarde.

Libertad con pulserita

El ex directivo del Banco Crédito Provincial, Pablo Trusso, pidió recuperar la libertad. Para lograrla, su abogado defensor, Adolfo Griffo, presentó un recurso de hábeas corpus y ofreció pagar el costo de una pulsera magnética que mantenga bajo control los movimientos del ex banquero, vinculado al Opus Dei, una vez en la calle. Eso sí, dejó en claro que esa propuesta será viable siempre y cuando el valor de la pulsera "esté dentro de las posibilidades económicas de Trusso". El ex directivo del BCP —detenido desde hace nueve meses— está acusado de asociación ilícita y es investigado por maniobras irregulares en el otorgamiento de créditos por un total de 64 millones de pesos.

Los gobernadores también traban la reforma tributaria de Roque

Le obligaron a retirar el proyecto de ley de reparto de los ingresos extra que surgirían de la reforma. Así no cierran las cuentas.

Los gobernadores justicialistas complicaron aún más el escenario para la reforma tributaria. En un encuentro que mantuvieron ayer con el ministro de Economía, Roque Fernández, rechazaron el proyecto de coparticipación de impuestos, complementario a la reforma.

Esa iniciativa, que el titular del Palacio de Hacienda se comprometió a retirar del Senado, garantizaba que la Nación no perdería recursos en caso de que el nuevo esquema impositivo aportara menos fondos que los proyectados. De ese modo, para evitar un agujero fiscal en las arcas del Tesoro, las provincias debían resignar parte de su coparticipación. Aunque Fernández remarcó que la reforma no ocasionará una disminución de ingresos, por lo que se respetará el piso de la coparticipación de 740 millones de pesos por provincia, los gobernadores se mantuvieron inflexibles.

Problema: Roque aceptó retirar el proyecto de coparticipación. Esto agrega otro problema a los que tenía para conseguir la aprobación de la reforma impositiva.

Después de dos horas de discusiones, Fernández aceptó retirar del Congreso el proyecto de coparticipación. Esto agrega un problema adicional a los que ya tenía Economía para conseguir la aprobación de la reforma impositiva. Sin aquel pro-

yecto, se expone a que los cambios en materia tributaria ocasionen un desajuste en las cuentas fiscales. Además, los gobernadores justicialistas —todos estuvieron presentes, salvo Eduardo Duhalde, representado por su ministro de Economía, Jorge Sarghini— avanzaron aún más en su ofensiva: plantearon que los recursos adicionales que ingresen por la reforma también sean coparticipados. Roque sintió que le escupían el asado.

La reforma tributaria incluye aumentos para los Impuestos a las Ganancias, un nuevo gravamen sobre los Activos —o a la ganancia presunta de las empresas—, a los intereses de los préstamos bancarios y la generalización del IVA (que aún no obtuvo dictamen en el Congreso). Todos esos tributos son coparticipables. Pero Economía reclamó a las provincias que resignen esos aportes extraordinarios. De lo contrario, sostuvo el ministro, no se podrá implementar la rebaja de aportes patronales, pues

la Nación carecerá de recursos para compensar esa caída en la recaudación. Además, Roque puntualizó que la disminución de las cargas empresarias constituye una pérdida de fondos sólo para el Estado Nacional, ya que los impuestos al trabajo financian exclusivamente a la Seguridad Social.

"De acuerdo con lo que dice la Constitución, todos los impuestos que se crean deben coparticiparse. Por lo tanto, no haría ninguna falta otra ley de distribución", recalcó el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, al término del encuentro. Luego indicó que Fernández "sostiene la tesis de que debería buscarse alguna forma de compensar la disminución de aportes patronales. Nosotros dijimos que ésa es una tarea de la Nación, no de las provincias", afirmó. No obstante, dijo que se continuará negociando y que "si se llegara a plantear algún problema de recaudación en los próximos meses, nos sentiremos a discutir nuevamente". Por su parte, Jorge Obeid, mandatario de Santa Fe, admitió que "es un tema delicado, que se seguirá negociando".

Para Fernández, el apoyo que manifestaron los gobernadores a la ge-



Roque Fernández despidió ayer a Teresa Ter Minassian, del FMI. Después recibió a los gobernadores que le complicaron la reforma.

neralización del IVA, el punto más conflictivo de la reforma, resultó casi una formalidad. Si se extiende ese tributo a la televisión por cable, la medicina prepaga, las tapas de revista y la publicidad, las provincias obtendrían una tajada adicional, en caso de que se imponga su postura de que esos ingresos sean coparticipa-

dos. "Los gobernadores mantenemos el apoyo a la reforma tributaria, incluida la generalización del IVA", señaló Romero. En cambio, reconoció que otro proyecto en el que trabaja Economía, la nueva ley de coparticipación, que reemplazará al actual pacto fiscal, "no es algo que vea que se puede tratar pronto".

CULMINO LA MISION DEL FONDO

Roque extrañará a Teresa

La pelota quedó del lado de Economía y Roque Fernández volvió a enviarla al corner. Ayer remarcó que el Plan Laura de construcción de autopistas se encuentra suspendido, en respuesta a la ofensiva lanzada por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, en favor del proyecto.

El titular del Palacio de Hacienda se entrevistó por la mañana con la misión del Fondo Monetario y se pronunció en contra de la iniciativa vial. Exactamente lo contrario a lo que Teresa Ter Minassian había escuchado anteayer de boca del jefe de ministros, quien hace todo lo posible por reflotarlo. Con esa pelea de fondo, los técnicos del FMI abandonaron ayer el país aceptando que en general se cumplieron las metas acordadas, aunque hicieron algunas observaciones.

"La revisión fue positiva. No hay ningún inconveniente en la relación con el Fondo, ya que aceptaron que la economía está funcionando

bien", subrayó Fernández, al hacer un balance de la auditoría efectuada por los delegados del organismo internacional. En ese sentido, negó que hubieran reclamado profundizar el ajuste fiscal, aunque se mostraron preocupados por la deficiente evolución de la recaudación.

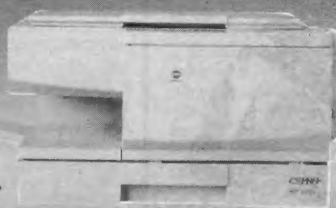
"Ellos prevén que los ingresos impositivos serán inferiores a lo que habíamos proyectado inicialmente. Por lo tanto, consideran esencial que se avance con la reforma tributaria, que es clave para evitar que sigan escapándose recursos a través de los diferentes canales de elusión que existen", se explayó el ministro.

El otro punto que cuestionaron Ter Minassian y Tomás Raichman fue el desborde del gasto público en las provincias. Fernández tomó nota del reclamo, pero bajó el tono de su confrontación con los gobernadores, atendiendo a que necesita de su apoyo para que la reforma impositiva supere la valla del Congreso.

El sábado, en una entrevista con **Página/12**, el ministro había criticado abiertamente a los mandatarios provinciales. Pero ayer, pocas horas antes de reunirse con ellos para tratar el tema de la reforma, sólo indicó que el problema del desborde del gasto "hay que mirarlo, pero no hay que instrumentar ninguna medida en lo inmediato, sino que es algo que debemos seguir conversando".

El FMI también alertó por el incremento del déficit comercial. Sin embargo, Fernández sostuvo que los técnicos "comprendieron" que ese desequilibrio es generado por un aumento de la inversión privada, y no por un exceso de gasto público. Finalmente, el jefe de Economía también evaluó como "positivas" las conversaciones el Fondo mantuvo con el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, por la reforma laboral. "Están satisfechos. Les parece que el ministro está encaminando bien la situación", aseguró.

!!!NUEVA..., NUEVA..., NUEVA...!!!
EN TODO EL PLANETA
FOTOCOPIADORA COMPACTA DE ESCRITORIO
MINOLTA EP 1031



- 13 COPIAS POR MINUTO
- AMPLIACION/REDUCCION MEDIANTE ZOOM
- RECOMENDABLE HASTA 7000 COPIAS/MES
- BAJO COSTO OPERATIVO

... Y, A UN PRECIO INCREIBLE...

CONSULENOS AL **951-4440** O POR
FAX AL **952-7050**



TUCUMAN 2163
4º CAP.

DISTRIBUIDORA



Batalla Naval Electrónica

Versión computarizada del tradicional juego de batalla naval, con efectos de luces y sonidos, para dos jugadores o para jugar contra la computadora.



12 pagos de \$13

WIZARD

Av. Estado de Israel 4746
(1185) Capital Federal
Tel.: 866-2600 Fax: 866-0283

LA REGLAMENTACIÓN FIJO AUMENTOS EN LOS APORTES

El monotributo sale más caro

Una empresa pequeña que se encuadre dentro del régimen del monotributo, con una facturación menor a 72 mil pesos anuales y con un solo empleado, deberá pagar en total 314,60 pesos fijos por mes para cubrir sus obligaciones por IVA, Ganancias y aportes previsionales, incluyendo 51 pesos que retendrá de la retribución del trabajador. Aquel importe, que surge de la reglamentación que anunciará el Poder Ejecutivo, es superior en 54,60 pesos al que establecía originalmente la ley 24.977 de Régimen Simplificado para Pequeños Contribuyentes.

El punto en controversia del sistema, incluso luego de que el Congreso hubiera sancionado la ley, era el capítulo de aportes sociales. A través de un decreto reglamentario que se conocerá entre hoy y mañana, el Ejecutivo fijará la contribución de cada empleado—que se le descontará del sueldo—en 33 pesos para jubilación, 9 pesos para obra social y otros 9 para el PAMI. Los aportes patronales alcanzarán a 15 pesos para obra social, 1,20 para el PAMI, 90 centavos para el Fondo Nacional del Empleo y 4,50 pesos para asignaciones familiares. A ello se le suman 194 pesos mensuales que deberá ingresar en concepto de impuesto único, y 33 pesos que aportará el empleador como autónomo y otros 15 pesos para el PAMI.

Las pymes pagarán 194 pesos como impuesto único, 21,60 como contribución por empleado, más otros aportes. Solución salomónica.



Carlos Silvani y el ministro Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete.

El primero es el Administrador de Ingresos Públicos.

Las condiciones para que una pyme pueda incorporarse al régimen dentro de la Categoría 4 es que, además, la superficie del establecimiento no supere los 85 metros cuadrados y no consuma más de 10 mil kilowatts mensuales. En el texto de la ley se señalaba que las empresas con

hasta tres empleados sólo tendrían la obligación de ingresar por aportes previsionales 33 pesos por cada uno de ellos. Un veto parcial a la ley, un decreto aclaratorio posterior y el nuevo decreto reglamentario modificaron el cuadro de situación original y llevaron la contribución total

por empleado a 72,60 pesos, sumando los 21,60 pesos de aportes patronales y los 51 pesos que se le retendrán al empleado.

Las cifras definitivas del decreto reglamentario fueron informadas por Néstor Alcalá, secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, tras una reunión de los ministros de áreas vinculadas con el tema. Aunque la nueva versión del monotributo duplica el costo de aportes por empleado, Miguel Solé, secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura, consideró que el régimen simplificado es aun "atractivo" para que las empresas que tienen empleados en negro regularicen su situación.

El decreto que había dictado el Ejecutivo con posterioridad al veto parcial de la ley establecía que los aportes a obras sociales, PAMI, asignaciones familiares y Fondo de Empleo deberían liquidarse conforme a los porcentajes establecidos por ley, limitando las ventajas del monotributo al pago único en concepto de impuestos. Pero las amenazas de los diputados de insistir en el texto original de la ley abrieron una puerta de negociación que llevó, finalmente, a que el Ejecutivo estipulara un monto fijo para los aportes sociales, independiente del nivel de remuneración y de la cantidad de empleados de cada pyme que se adhiera al régimen de monotributo.

Buenos Aires es muy cara

Buenos Aires es la ciudad más cara de América latina. Y ocupa el quinto puesto si se la compara con otras 28 ciudades de los cinco continentes. El ranking, que aparecerá en el número de agosto de la revista norteamericana *Forbes*, está encabezado por Moscú, que después de varios años desplazó a Tokio del tope. La muestra—elaborada por la consultora estadounidense Organization Resources Counselors—destaca que si un ejecutivo pasa un año entero en Buenos Aires junto a su esposa y sus dos hijos necesitaría 240.745 dólares, un 65 por ciento más de lo que costaría en Nueva York viviendo bajo las mismas condiciones. Pero menos que los 320.300 dólares que esa misma familia debería desembolsar en Moscú. Para elaborar esa tabla, la consultora tomó en cuenta una canasta compuesta por 115 bienes y servicios más el costo de un alquiler de categoría. Según el informe, el costo de vida en Buenos Aires bajó el 14,4 por ciento en los últimos cinco años. Pero, al mismo tiempo, la renta de un departamento de tres ambientes en una zona de alto nivel se triplicó. Para encontrar a la segunda ciudad más cara de Latinoamérica hay que bajar al puesto 14 del ranking general. Allí se ubica San Pablo, donde el pasar de un ejecutivo y su familia cuesta un 18,3 por ciento menos que en la capital argentina.

Déle trabajo a su mente

Campaña de Prevención Neurológica
del 15 de junio al 14 de agosto

Con los años se pierde un poco la memoria. Es un cambio natural, como las canas. Pero puede combatirlo. Lea, escriba, juegue damas, ajedrez o dominó, haga palabras cruzadas, camine, coma sano y no se aísle.

Pensar rejuvenece.

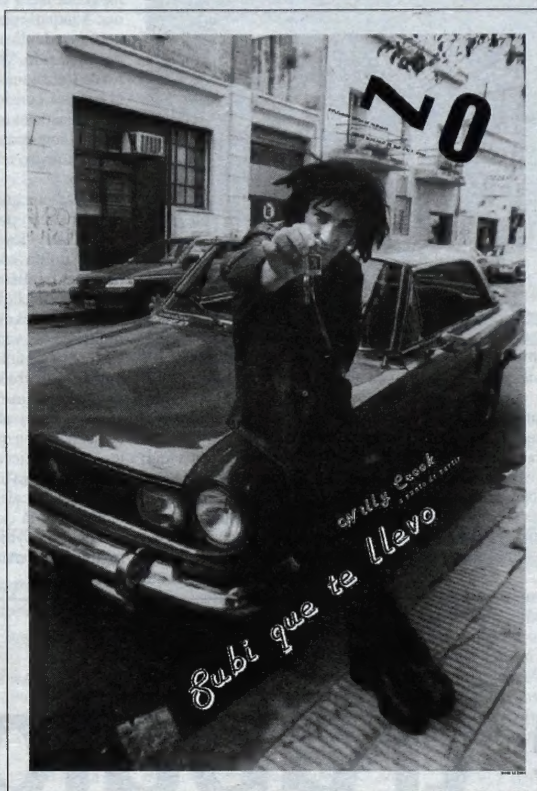
Los olvidos aumentan por depresión, soledad, uso indebido de medicamentos, exceso de alcohol, etc. Si se hacen frecuentes, vea a su médico. Algunas enfermedades cerebrales empiezan con trastornos en la memoria y la consulta oportuna puede evitarle problemas mayores.

PARTICIPE
INFÓRMSE EN LA SUCURSAL MÁS CERCANA
O LLAME A PAMI ESCUCHA

PAMI Escucha y Responde
0-800-2-7264
Su derecho al mejor servicio

Junto
a su Gente **PAMI**

**Hay un sólo motivo
por el que no querés que sea viernes.**



Sale el jueves.

Mañana con el diario Willy Crook, capitan del soul. El saxofonista devenido en modelo *funky* habla de su nueva vida y de su nuevo disco. Bs. As. **Efectivamente, no duerme.** Postales de la muestra de arte joven pasión de multitudes. **Gabriel el pensador.** Un rapper brasileño que es estrella en su país, está en Buenos Aires. **Y Clara de Noche, Efemérides truchas, Convivir con virus y Todo x 1,99** (con una revelación exclusiva: la carta-contestación de Páez a Sabina).

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

EL FREPASO LO LANZA EL MARTES SIN APOYO RADICAL

El "FBI" divide a la Alianza

Por Sergio A. Vaudagnotto

El Frepaso va a "blanquear" en los próximos días lo que se ha dado en llamar "Conadepo FBI de la Corrupción", un organismo partidario que recopila información sobre doce casos de corrupción en los que podría caberle alguna responsabilidad al presidente Carlos Menem. La conferencia de prensa en la que el tema dejará de ser un secreto a voces se iba a realizar el viernes, pero a últimas horas de anoche fue llevada al martes próximo. Es una idea de Carlos "Chacho" Alvarez que apunta directamente al jefe del Ejecutivo, y que intenta demostrar una actitud diferente de la del radicalismo a la hora de enfrentar al Gobierno. Ayer, el diputado frepasiista Rafael Flores dijo no tener dudas de que Menem "irá preso". Desde la UCR miran con mucha cautela la jugada de Alvarez, que recrea el clima que se vivió en la coalición

El organismo que estudia doce casos emblemáticos de corrupción es una iniciativa de Chacho Alvarez que busca atacar a Menem y diferenciarse de sus socios radicales que por ahora no lo apoyan.



Raúl Alfonsín y Graciela Fernández Meijide dando muestras de buena onda ayer en el Hotel Castelar. El ex presidente no dijo nada cuando se enteró de la próxima iniciativa de sus socios del Frepaso.

Rango: La intención del Frepaso es que, si las urnas consagran en 1999 el triunfo aliancista, su gobierno le otorgue un marco institucional a la comisión investigadora.

antes de que la Alianza, en conjunto, decidiera presentar el pedido de juicio político a cinco miembros de la Corte Suprema de Justicia.

Ayer, Alvarez, Raúl Alfonsín y Graciela Fernández Meijide estuvieron juntos durante más de dos horas, pero no tocaron el tema. Ante los periodistas coincidieron en la defensa de la convertibilidad, prefirieron no hablar de la interna del justicialismo y destacaron la importancia del Foro de intelectuales que se sumaba a la Alianza (ver aparte). Alfonsín salió del hotel donde conversaron sin saber que sus socios tenían programada una conferencia de prensa para anunciar su decisión de investigar a Menem hasta la últimas consecuencias. Uno de sus colaboradores dijo después a *Página 12* que "una cosa es que piensen investigar, pero otra es que el futuro

gobierno de la Alianza vaya a asumir el tema como propio, porque para eso habría que conversar mucho". El ex presidente sin duda tendrá un tema para conversar con el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, cuando éste regrese de Israel.

Precisamente, la intención del Frepaso es que, si las urnas consagran en 1999 el triunfo aliancista, el gobierno de la coalición le otorgue un marco institucional a la comisión investigadora, similar al que tuvo la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, presidida por Ernesto Sabato durante el gobierno radical de Alfonsín.

La comisión del Frepaso ya está funcionando bajo las formas de un juzgado a cargo de Raúl Zaffaroni, Nilda Garré y Diana Conti. Se investigan doce casos, entre los que se cuentan el contrabando de armas, la mafia del oro, ATC, aduana paralela, IBM-Banco Nación, IBM-DGI, PAMI y Grupo Yoma, entre otros. Los diputados que actúan como fiscales son los que se han vinculado con esos temas a través de la labor parlamentaria, como Marcelo Vinentini, Horacio Viqueira, Alfredo Villalba e Irma Parentela.

Las actuaciones de la comisión eran mantenidas en secreto por los frepasiistas, pero este diario comenzó a dar algunas informaciones sobre su funcionamiento, que precipitaron la decisión de sacarla a la luz. "La idea de hacerlo público es que la gente común pueda acercarse y aportar los datos o pruebas que pudiera tener sobre cada causa", explicaron ayer los allegados al líder del Frente.

Si la diputada Meijide advertía últimamente acerca de "notorio enriquecimiento" de Menem, su par de bancada Flores arremetió a fondo: "Una de las decisiones políticas que adoptará la Alianza de llegar al gobierno será impulsar las investigaciones sobre la corrupción que rodeó la gestión de Menem, y no me caben dudas de que irá preso", dijo ayer en Río Gallegos.

FORO DE INTELLECTUALES ALIANCISTAS

"Renovación cultural"

Unos 70 intelectuales se comprometieron ayer a trabajar para que la Alianza pueda sortear sin mayores sobresaltos el obstáculo que supone una competencia electoral interna, en momentos en los que se debe organizar un futuro gobierno. Lo hicieron ante Raúl Alfonsín, Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide, quienes le dieron la bienvenida al Foro para un Gobierno de Coalición, tal el nombre que eligieron los pensadores. "Somos politólogos, sociólogos y gente de la comunicación, que piensan la política todos los días, y creen que la UCR y el Frepaso, como Alianza, han abierto un espacio para la renovación de la cultura política en la Argentina", según explicaron.

Fortunato Mallimaci, Juan Carlos Portantiero, Franco Castiglioni, José Nun, Torcuato Di Tella, Hilda Sabato, Matilde Ollier, Marcos Novaro, Laura Goldemberg, Isidoro Cheresky, Jorge Tula, Beatriz Sarlo y Carlos Sadarombo son algunos de los nombres que integran la larga lista de los 70. La de ayer fue la segunda reunión del Foro. En las próximas podrán participar los miembros de los grupos de los Cinco y los Catorce, que conducen la Alianza, "para discutir cara a cara los desafíos que plantean la actualidad y el futuro", dijo un portavoz del Foro.

Alfonsín, Alvarez y Meijide concurren al hotel Castelar, donde tuvo lugar el encuentro, en compañía de José Luis Machinea, Rodolfo Rodil y Mario Brodersohn. Se los veía muy entusiasma-

dos. "Esta es una idea que Chacho y Alfonsín querían ver plasmada desde hace mucho tiempo", comentó un allegado al jefe del Frepaso.

Los referentes y los pensadores dialogaron en un salón del primer piso. Los periodistas tuvieron que esperar en la planta baja. Después de poco más de una hora, los organizadores explicaron que el Foro "no intenta suplir la organización interna de los partidos, sino alentarlos y nutrirlos para que puedan transitar unidos este nuevo escenario de la política".

Massei va al Consejo

El bloque de diputados nacionales del Frepaso designó a Oscar Massei para que integre el Consejo de la Magistratura, el órgano que controlará el Poder Judicial de la Nación y seleccionará a los candidatos a juez. El legislador se había desempeñado como presidente del Superior Tribunal de Justicia de su provincia, Neuquén. El Consejo comenzará a funcionar en octubre, tendrá 20 miembros, y será presidido por el titular de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno. Los restantes miembros del cuerpo que ya han sido elegidos son los senadores nacionales Augusto Alasino y Carlos Branda (PJ), Jorge Solana (MPN) y Horacio Usandizaga (UCR); y el representante del Poder Ejecutivo Nacional Julio Comadira. Quedan por ser nombrados tres diputados nacionales (dos del PJ y uno de la UCR).

OPINION

Por Marcos Novaro*

Una batalla cultural

La Alianza que conforman la Unión Cívica Radical y Frente País Solidario no tiene antecedentes en la Argentina. La Alianza supone una agenda política nueva. Se trata de una convergencia de dos fuerzas con identidad propia, que deben conformar un gobierno de coalición. Deben convivir, planificar y, al mismo tiempo, resolver sus diferencias. Un grupo de personas que piensan diariamente la política, algunas desde una óptica académica y otras desde un punto de vista técnico, hemos constituido el Foro para un Gobierno de Coalición, en la idea de potenciar las posibilidades que supone para el país esta nueva perspectiva. El Foro va a debatir, entonces, sobre la renovación de la cultura política en la Argentina, y también formulará propuestas para el fortalecimiento institucional y organizativo de la Alianza. Queremos ayudar a resolver el desafío que suponen unas elecciones internas cuando se tiene que trabajar también en la conformación de un futuro gobierno. Esta coalición en la que creemos tiene grandes posibilidades de triunfar en las próximas elecciones generales. Pero debe ser capaz no sólo de imponerse en los comicios sino, sobre todo, de ganar la batalla cultural al conservadurismo que hoy se encarna en el gobierno de Carlos Menem. Se trata de crear una nueva cultura política para gobernar de un modo más eficiente, construyendo amplios consensos en torno a ideas progresistas que modifiquen el cuadro institucional y reparen los déficit existentes en el terreno de la Justicia, la moralidad pública, la transparencia en el manejo de los recursos, la distribución del ingreso y de las oportunidades.

Las ideas tienen una función central en esta etapa de la vida política del país. La democracia es un régimen que necesita ser pensado y no puede alimentarse simplemente de sus rutinas. Nosotros, al margen de trabajar para que las discrepancias se resuelvan a través del diálogo, intentaremos desde el Foro identificar el núcleo de ideas-fuerza que la Alianza tiene que desarrollar. Superar las miradas cortoplacistas y la mera consideración de los problemas tácticos exige un compromiso político-intelectual de carácter crítico y a la vez positivo, sin que ello suponga pretender reemplazar las funciones de los organismos de cada partido. Así lo han entendido Raúl Alfonsín, Carlos Alvarez y Graciela Fernández Meijide, quienes nos acompañaron ayer en nuestra segunda reunión. Así queremos que lo entiendan todos y cada uno de los dirigentes. Por eso hemos invitado formalmente a nuestras reuniones futuras al Grupo de los Cinco y al de los Catorce, para discutir, cara a cara, nuestras ideas.

* Sociólogo. Profesor de Ciencias Políticas (UBA).

Un privilegio para "Machi"

"Hace 30 años yo venía mucho por acá", dijo Raúl Alfonsín cuando entró al hotel Castelar. Atendió a los medios y enseguida se fue al bar, a compartir un café con su amigo Carlos "Chacho" Alvarez. Después llegó Graciela Fernández Meijide, quien dialogó con la prensa y se sumó a la mesa redonda, a la que también se habían agregado Rodolfo Rodil, José Luis Machinea y Mario Brodersohn. Se los veía distendidos y de muy buen ánimo, mientras aguardaban el momento de incorporarse a las deliberaciones del Foro para un Gobierno de Coalición. Cuando todos se levantaron, Graciela retuvo a Machinea. Se quedaron hablando durante veinte minutos. Alvarez, Alfonsín y la candidata habían sido recibidos por los periodistas con una misma pregunta: ¿qué va a pasar con la convertibilidad?

SOBRE LA MUERTE DE CARLOS JUNIOR

El juez quiere el video

Luego que **Página/12** publicó que Telefé tenía un video con la confesión de un narco colombiano, el juez lo reclamó para la investigación de la muerte de Carlos Menem Junior.

Por Raúl Kollmann

El juez Carlos Villafuerte Ruza, que investiga la muerte de Carlos Menem junior, ordenó ayer a Telefé que le entregue el original del video en el que un supuesto arrepentido colombiano confesó haber participado de un grupo que atacó el helicóptero del hijo del Presidente. El individuo dice que junto con otros francotiradores pagados por el Cartel de Medellín dispararon contra el aparato hasta abatirlo. Villafuerte Ruza incorporó a la causa el artículo publicado ayer por **Página/12** en el que se reveló la existencia del video y liberó de inmediato un oficio al canal de televisión. En fuentes de la investigación hay muchas dudas respecto del colombiano e incluso se lo señala como un falso arrepentido, que fue bien preparado y ahora, además, habría desaparecido. En principio, Telefé emitirá los dichos del arrepentido el jueves o viernes.

Hasta la publicación de la nota en este diario, Villafuerte Ruza no sabía nada del extraño colombiano. Por ello, ante una consulta de **Página/12** negó que el individuo estuviera custodiado por órdenes suyas y mucho menos que se haya presentado a declarar en el juzgado. Es más, ayer circuló la versión en fuentes judiciales de que la grabación de Telefé fue realizada hace un par de meses, lo que todavía llama más la atención. Quienes rodean a Zulema Yoma sostienen que el reportaje no se emitió en todo este tiempo por presión de la Casa Rosada.

Según el colombiano, un grupo de mercenarios del Cartel de Medellín realizó el ataque contra el helicóptero supuestamente para vengarse del Presidente por algún operativo antidroga. En la versión

del arrepentido, la Casa Rosada queda blanqueada y se desliza una acusación contra Duhalde que —de acuerdo con el colombiano— no era un adversario de los barones de la droga. Todo el testimonio tiene así un tufillo a operación política contra el gobernador bonaerense, archirrival del menemismo.

Según ha sostenido siempre Zulema Yoma, la muerte de su hijo estuvo relacionada con el tráfico de drogas. La ex primera dama considera que en el entorno presidencial hay un grupo de funcionarios relacionados con el lavado de dinero o directamente con operaciones de narcotráfico. En ese marco, hubo un pase de facturas por algún diferendo vinculado a las drogas y por eso —dice Zulema— mataron a su hijo. La señora Yoma apunta a la custodia presi-

Presiones: Quienes rodean a Zulema Yoma sostienen que el reportaje no se emitió en todo este tiempo por presión de la Casa Rosada.

dencial y también al brigadier Andrés Antonietti, quien fuera secretario de Seguridad e íntimo colaborador del Presidente. O sea que Zulema da crédito a lo que dice el colombiano respecto de la operación con la que se abatió el helicóptero, pero desmiente el móvil que señala el supuesto arrepentido.

De todas maneras, el individuo o bien tiene un sólido conocimiento de la causa judicial o efectivamente tuvo alguna relación con la muerte de Carlos Menem Junior. Por ejemplo, el colombiano señala que el helicóptero salió de Don Torcuato, bajó en un country de la zona norte del Gran Buenos Aires y después volvió a

bajar en el kilómetro 191, en un parador llamado Bahamas. Todo esto está probado desde hace tiempo en la causa judicial. Según parece, el colombiano no sólo dio detalles sino que en la grabación de Telefé recorrió todo el trayecto con los hombres del canal.

Sobre el derribo del aparato, el arrepentido dice que se apostaron francotiradores a unos 100 metros de la ruta y que el grupo mantenía comunicación con el tercer pasajero que supuestamente iba en el helicóptero. En el relato surgen varios elementos que siempre estuvieron presentes en las denuncias realizadas por Zulema Yoma y su abogado, Franco Cavaglia: que la máquina fue derribada por disparos de arma larga (la pericia de la Gendarmería coincide con esta hipótesis), que hubo un tercer pasajero, y que existió una complicidad de la custodia policial. Hasta ahora, el juez Villafuerte Ruza desmiente de esos tres elementos y sigue sosteniendo que Junior murió por un accidente. Tras la publicación en **Página/12** de la existencia del video, distintas fuentes señalaron a este diario que el colombiano desapareció del mapa. Esto sería más que llamativo y seguramente despertará las iras y las suspicacias del juez Villafuerte Ruza. Sea cual fuere la verdad sobre el colombiano, si lo que dice es cierto o si está todo armado, era fundamental la declaración ante el magistrado y que se averigüe qué es lo que hay detrás de toda la historia. En caso de que haya participado del supuesto ataque, obviamente es un hombre clave. Si se trata de una mentira, hay que ver quién la armó, la pagó y por qué se hizo la maniobra. Sería asombroso que haya grabado varias horas de entrevista para luego evaporarse, escapando tanto a las fuerzas de seguridad como a la Justicia.



Zulema Yoma siempre sostuvo que Carlos Menem Jr. fue asesinado. El motivo habría sido un ajuste de cuentas en el entorno presidencial.

Los orificios de bala

Por R.K.

El juez Carlos Villafuerte Ruza tiene sobre su escritorio un nuevo testimonio, el del perito en accidentes de la empresa Bell, fabricante del helicóptero en el que murió Carlos Menem Junior. El especialista, de apellido Suttle, declaró la semana pasada en Estados Unidos y sostiene que examinó la máquina con lupa un día después de la caída. Suttle dice que no vio ningún orificio en el fuselaje y rechaza la hipótesis de que al helicóptero le hayan disparado con armas largas.

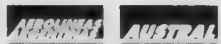
Por el contrario, la Gendarmería está terminando la ampliación de la última pericia pedida por el juez. Los hombres que conduce el comandante mayor José Luis Artinián están cotejando cada pieza que se conserva del helicóptero —apenas un 15 por ciento de la nave— con la numeración que envió la Bell. La idea es asegurarse de la autenticidad de los restos. Como se sabe, la Gendarmería dictaminó inicialmente que en las pruebas realizadas a esos restos se verifican rastros de proyectil balístico, presumiblemente de arma larga.

El interrogante parece nítido: ¿cómo es posible que no se hayan detectado orificios enseguida después de la caída de la máquina (como dice el hombre de la Bell) si hay rastros de orificio y proyectil en los restos que todavía se conservan (como dice la Gendarmería)?

Algunos especialistas dicen que la solución está en que alguien le disparó los tiros a los restos del helicóptero mucho después de la caída como una forma de confundir la investigación. En la Gendarmería dicen que eso es imposible, que ellos hubieran detectado la diferencia en los tiempos y la trayectoria de la bala. Como se ve, los interrogantes no cesan.

Ticket Electrónico
0-800-VOLAR
(86527)

Llame gratis,
compre su pasaje
y embarque
directamente.



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS				LLEGADAS			
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN
AU2800	BAHIA BLANCA	08:32	AU1214	MONTEVIDEO	09:50	AU2801	BAHIA BLANCA
AU2804	BAHIA BLANCA	10:25	AU1216	MONTEVIDEO	12:20	AU2805	BAHIA BLANCA
AU2806	BAHIA BLANCA	15:40	AU1244	MONTEVIDEO	14:44	AU2807	BAHIA BLANCA
AU1614	BARILOCHE	15:44	AU1254	MONTEVIDEO	17:05	AU2808	BARILOCHE
AU1616	BARILOCHE	17:20	AU1254	MONTEVIDEO	20:44	AU1615	BARILOCHE
AU1536	CATAMARCA	10:15	AU1228	P DEL ESTE	11:20	AU1537	CATAMARCA
AU2944	CATAMARCA	17:50	AU1236	P DEL ESTE	12:15	AU1538	CATAMARCA
AU1648	C RIVADAVIA	09:04	AU2864	NEUQUEN	05:52	AU1649	C RIVADAVIA
AU1658	C RIVADAVIA	12:40	AU2864	NEUQUEN	10:15	AU1659	C RIVADAVIA
AU1668	C RIVADAVIA	17:45	AU2864	NEUQUEN	14:45	AU1669	C RIVADAVIA
AU2400	CORDOBA	09:00	AU2550	POSADAS	08:12	AU2401	CORDOBA
AU1510	CORDOBA	10:25	AU2550	POSADAS	10:20	AU2402	CORDOBA
AU1500	CORDOBA	07:24	AU2554	POSADAS	18:52	AU1501	CORDOBA
AU2402	CORDOBA	09:00	AU2554	POSADAS	19:50	AU2403	CORDOBA
AU1530	CORDOBA	12:00	AU2554	POSADAS	20:46	AU1531	CORDOBA
AU2404	CORDOBA	15:00	AU1688	R GALLEGO	23:45	AU2405	CORDOBA
AU2414	CORDOBA	18:00	AU1688	R GALLEGO	19:25	AU1532	CORDOBA
AU2406	CORDOBA	18:00	AU1626	RIO GRANDE	15:25	AU1533	CORDOBA
AU2418	CORDOBA	18:00	AU1626	RIO GRANDE	19:04	AU1534	CORDOBA
AU1580	CORDOBA	20:28	AU1700	ROSARIO	07:08	AU1535	CORDOBA
AU2418	CORDOBA	20:28	AU1716	ROSARIO	18:10	AU2407	CORDOBA
AU2408	CORDOBA	21:15	AU2306	ROSARIO	13:20	AU1619	CORDOBA
AU2560	CORRIENTES	06:28	AU2916	ROSARIO	18:10	AU1581	CORDOBA
AU2560	CORRIENTES	15:05	AU1718	ROSARIO	20:32	AU2417	CORDOBA
AU2562	FORMOSA	10:30	AU1506	SALTA	26:38	AU1582	CORRIENTES
AU1714	IGUAZU	10:40	AU1576	SALTA	13:48	AU1583	CORRIENTES
AU1724	IGUAZU	12:12	AU2922	SAN JUAN	08:24	AU2583	FORMOSA
AU1480	JUJUY	14:04	AU2924	SAN JUAN	12:08	AU1584	IGUAZU
AU1744	JUJUY	15:35	AU2922	SAN JUAN	17:50	AU1725	IGUAZU
AU2920	JUJUY	19:55	AU2916	SAN LUIS	06:24	AU1481	JUJUY
AU2932	JUJUY	19:55	AU2924	SAN LUIS	17:50	AU1745	JUJUY
AU1518	LA RIOJA	09:56	AU2924	SAN RAFAEL	12:08	AU2933	JUJUY
AU1538	LA RIOJA	16:52	AU2370	SANTA FE	07:12	AU1519	LA RIOJA
AU2820	M DEL PLATA	08:15	AU2374	SANTA FE	12:32	AU1520	M DEL PLATA
AU1630	M DEL PLATA	10:40	AU2374	SANTA FE	17:10	AU1631	M DEL PLATA
AU1650	M DEL PLATA	12:35	AU2374	SANTA FE	17:10	AU1632	M DEL PLATA
AU2828	M DEL PLATA	14:12	AU2448	S DEL ESTERO	10:15	AU1633	M DEL PLATA
AU1660	M DEL PLATA	16:20	AU2448	S DEL ESTERO	17:50	AU1634	M DEL PLATA
AU2832	M DEL PLATA	18:12	AU1638	TRELEW	07:16	AU2833	M DEL PLATA
AU2844	M DEL PLATA	18:12	AU1638	TRELEW	19:16	AU1641	TUCUMAN
AU2424	MENDOZA	09:08	AU1504	TUCUMAN	06:18	AU2425	MENDOZA
AU1522	MENDOZA	11:05	AU1544	TUCUMAN	11:35	AU1523	MENDOZA
AU2422	MENDOZA	13:08	AU1574	TUCUMAN	18:15	AU2423	MENDOZA
AU1532	MENDOZA	14:24	AU1626	USHUAIA	13:30	AU1533	MENDOZA
AU2428	MENDOZA	18:04	AU1626	USHUAIA	18:20	AU2429	MENDOZA
AU1524	MONTEVIDEO	07:20	AU1622	V GEBELL	07:15	AU1525	MONTEVIDEO
			AU1662	V GEBELL	16:00	AU2429	MONTEVIDEO

Santucho no está, el certificado sí

Aparecieron las actas de defunción de los líderes del ERP, Mario Santucho y Benito Urteaga, desaparecidos desde julio de 1976.

Por Susana Viau

La aparición de los certificados de defunción de los dirigentes del ERP Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga podría dar un impulso suplementario a la causa que, por la recuperación de sus cuerpos, iniciaron las familias de los dos líderes guerrilleros. Si bien los certificados fueron expedidos como N.N., nadie duda de que esas son las verdaderas identidades de los cadáveres anónimos. En los documentos, la causa de ambas muertes fue apuntada como "hemorragia masiva traumática". Hasta ahora, el Ejército ha negado conocer tanto el destino del grupo detenido en Villa Martelli como el lugar en que fueron enterrados Santucho y Urteaga. La investigación se encuentra a cargo de Alfredo Gustavo Bustos, titular del juzgado 2 en lo civil y contencioso administrativo federal de San Martín. Ya declararon los generales Santiago Omar Riveros y Fernando Verplaetsen, quienes se desempeñaban en el Comando de Institutos Militares, con sede en Campo de Mayo. Se aguarda que una vez concluida la feria judicial sea el ex general Jorge Rafael Videla el que comparezca, finalmente, en su calidad de ex Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas.

Una curiosa normativa burocrática debe haber llevado a los oficiales de Ejército que intervinieron en el operativo de cerco y aniquilamiento de la dirección del más importante

grupo de la guerrilla de izquierda a cumplir con el ritual de llenar un certificado de defunción y luego a negar su conocimiento de los hechos. Qué significaba para el Ejército la muerte del emblemático jefe del ERP lo explicó en sede judicial el propio Verplaetsen: "Por tratarse del Comandante en Jefe del oponente fue considerado un éxito de resonancia que podía modificar todo el curso posterior de la guerra". Aunque Verplaetsen no lo relate, el destino del cadáver debe haber dado pie a una ardua deliberación de los mandos: exhibirlo como un trofeo, anunciar su muerte y desprenderse del cadáver, contentándose con producir la desmoralización del enemigo, reservar sus restos y usufructuar el triunfo al final. Evidentemente, el recuerdo del fenómeno desencadenado tras el asesinato de Ernesto "Che" Guevara debe haber pesado en las decisiones.

Tiene que haber sido en medio de aquellos conciliábulos que se filtraron la rutina y la formalidad. Por eso es que el 21 de julio de 1976, dos días después del enfrentamiento en el que murieron Santucho, Urteaga y quien comandaba la patrulla del Ejército, el capitán Juan Carlos Leonetti, dos actas de defunción se labraron en el registro civil de Olivos. En las dos, la misma persona, un tal Mario Argentino Siam, declara que el 19 de julio, a las 15 horas, en Venezuela 3145, de Villa Martelli, había "fallecido" un NN a causa de "hemorragia masiva traumática". En ese departamento modesto fueron secuestrados también Domingo Menna, su mujer, Ana María Lanzillotto (embarazada de siete meses), y Liliana Delfino, esposa de Santucho.

Las actas llevaron los números 604 y 605 y estaban acompañadas de certificado firmado por el médico de la Policía Bonaerense Carlos A. Sparrow. No abundaban en detalles: uno, el NN de la número 604, tenía "birote recortado y estatura de alrededor de 1,80 metros y peso aproximado de 85 kgs, ojos marrones, nariz y boca medianas, orejas grandes". Tenía dos cicatrices, una en la frente, de un centímetro de longitud, y otra de unos diez centímetros, al parecer producto de una apendicectomía. Edad aproximada, entre 30 y 35 años. El otro, el NN de la 605, era un cadáver de una estatura "aproximada" a "un metro setenta y ocho", unos 90 kilos, boca, nariz y orejas medianas, ojos pardos y sin señas particulares. Edad, entre treinta y treinta y cinco años. Sparrow alternaba entonces su trabajo en el Sanatorio San José con otro por la brigada de San Martín y declara que las descripciones de los cadáveres no le pertenecían. Agregó que tal vez podía haberlos realizado otro médico, Miguel Ángel Parodi, ya fallecido. Si retuvo en la memoria que al cuerpo atribuido a Mario Roberto Santucho, "lo certificó en sede militar", más concretamente en Campo de Mayo, donde el cadáver había sido mantenido "en cámara frigorífica desde hacía varios días". Al otro cuerpo, dijo Sparrow, pese a aparecer su firma en el certificado, nunca lo vio y, tal vez, el finado Parodi haya sido el encargado de hacer las constataciones del caso.

ELECCIONES EN PRENSA

La Comisión General Administrativa de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), en uso de las facultades que le confiere el Art. 43 inc. 7º y el Art. 127 de su Estatuto (Resolución M.T. y S.S. Nº 323/91 y Resolución D.N.A.S. Nº 17/91 Expediente 197.305/89), convoca a Elecciones Generales para la renovación de la Comisión General Administrativa, Comisión Revisora de Cuentas, Comisión de Colaboradores y delegados congresales a la Fapren para el día 1 de octubre de 1998.

1) Se elegirán por el voto directo y secreto de los afiliados y por el término de 3 años, los siguientes cargos: Integrantes de la C.G.A.: Secretario General, Secretario Adjunto, Secretario Gremial, Pro-Secretario Gremial, Secretario de Organización, Pro-Secretario de Organización, Secretario Tesorero, Pro-Secretario Tesorero, Secretario Administrativo y de Actas, Secretario de Acción Social, Pro-Secretario de Acción Social, Secretario de Prensa y Propaganda, Secretario de Cultura, Deporte y Recreación, Secretario de Asuntos Profesionales, Secretario de Relaciones Sindicales e Institucionales, Secretario de Derechos Humanos, Secretario de Prevención Social, Vocales Titulares

(7), Vocales Suplentes (9) Comisión Revisora de Cuentas. 3 Titulares y 3 Suplentes Comisión de Colaboradores. 3 Titulares y 3 Suplentes Delegados al congreso de la Fapren: 12 Titulares y 12 Suplentes

2) Los cargos se distribuirán por mayoría y minoría conforme Art. 68 y Art. 128 del Estatuto

3) La Junta Electoral de la UTPBA electa en Asamblea General Extraordinaria del día 2 de julio funcionará en la sede sindical (Perón 1173, Capital Federal), en el horario de 10 a 19 hs, de lunes a viernes

4) La presentación se hará por lista completa y ante la Junta Electoral dentro del plazo de 10 días hábiles de la presente Convocatoria venciendo en consecuencia a las 24 hs. el 12/8/98

5) Deberán presentarse con el aval del 3% del padrón de afiliados (255 avales), la conformidad de los candidatos bajo firma y designación de apoderados. Las listas deberán individualizarse por colores y la solicitud se presentará por triplicado (Art. 134 del Estatuto)

6) Estarán en condiciones de votar todos los afiliados

dos directos con una antigüedad no menor de 6 meses (Art. 139 y 19 inciso 1º del Estatuto) que se hallen al día con Tesorería (Art. 140 del Estatuto), salvo los casos previstos en los Arts. 7, 19 y 20 del Estatuto

8) El escrutinio provisorio comenzará al cierre del cómputo, a partir de la hora 24. En aquellas mesas cuyo horario de votación concluya antes de dicha hora, el escrutinio provisorio se realizará en la sede de la Junta Electoral, para lo cual los presidentes y los fiscales deberán trasladarse a la sede de la Junta Electoral y permanecer en custodia de las urnas hasta el cierre del cómputo, oportunidad en la que se realizará el escrutinio provisorio de su mesa

9) Para ejercer su derecho al voto, el afiliado deberá acreditar su identidad con documento de identidad y firmar la planilla de la mesa (Art. 138)

10) Los afiliados podrán cotejar el padrón que se exhiba en la sede de la Junta Electoral, a fin de verificar su inclusión en los mismos a partir del 20 de agosto de 1998 de acuerdo con los tiempos previstos en el Art. 131 del Estatuto

Buenos Aires, 29 de julio de 1995.

7) Los lugares y horarios de votación serán los siguientes:

EMPRESA	DIRECCION	HORARIO
S.A. THE BUENOS AIRES HERALD	Azopardo 455	18.00 A 23.00
A.G.E.A. (CLARIN)	Piedras 1743	9.00 A 24.00
(CLARIN)	Corrientes 526	11.00 A 15.00
(CLARIN)	Zepita 3220	11.00 A 24.00
ED. SARMIENTO (CRONICA)	Av. Juan De Garay 140	6.00 A 24.00
S.A.D.E.I. (EL CRONISTA)	Honduras 5663	11.00 A 24.00
S.A. LA NACION	Bouchard 557	10.00 A 24.00
LA PRENSA S.A.	Azopardo 715	10.00 A 24.00
ED. AMFIN S.A. (AMBITO FINANCIERO)	Paseo Colón 1196	12.00 A 24.00
IMPRESA S.A. (DIARIO POPULAR)	Int. Beguiristain 182	11.00 A 23.00
(Avellaneda)		
ALTER S.A.	Humberto 1 2244/46	12.00 A 20.00
EL ECONOMISTA EMPR. EDIT.	Av. Córdoba 632 2º	12.00 A 19.00
BESANSON, C. (AGENCIA CID)	Av. De Mayo 666 2º A	10.00 A 18.00
ED. ATLANTIDA S.A.	Azopardo 579	8.00 A 22.00
ASOC. CIV. CDAD. NVA. ED. Y CULT.	Lezica 4354	9.00 A 18.00
JUEGOS Y CO S.R.L.	Av. Corrientes 1312 8º	10.00 A 18.00
DIARIO LA UNION S.A.	H. Yrigoyen 8867	6.00 A 22.00
(Lomas de Zamora)		
UNIVERSITAS S.R.L.	Tucumán 1436 Pb.	10.00 A 18.00
ED. PERFIL S.A.	California 2715	8.00 A 22.00
ED. PERFIL S.A.	Chacabuco 255/271	6.00 A 24.00
LA LEY S.A.	Tucumán 1471	10.00 A 22.00
PUBLITEC S.A.	H. Pueyrredón 550	10.00 A 18.00
AGUIRRE M.C./EPSILON/EDIGAR	15 de Nov. de 1889 2547	10.00 A 18.00
EL SOL S.A.	H. Yrigoyen 122	14.00 A 22.00
(Quilmes)		
EDIT. MANGENDRA S.A.	Chacabuco 380 6º	10.00 A 18.00
AMALGAMA S.A.	Rivadavia 926 5º 5º	10.00 A 18.00
INTEREDITORA S.R.L.	Av. La Plata 90 1º A	9.00 A 17.00
EDIC. DE LA URRACA S.A.	Venezuela 842	10.00 A 17.00
ED. AGEDIT S.A.	Paraná 868	1.00 A 18.00
LA PAGINA S.R.L. (PAGINA 12)	Av. Belgrano 673	8.00 A 24.00
PROD. GARCIA FERRE	Av. Corrientes 1386 10º	10.00 A 18.00
DEUTSCHE PRESS AGENTUR S.A.	Bouchard 557 5º	15.00 A 20.00
LA RED DEPORTIVA CELESTE Y BLANCA	Av. Paseo Colón 505	10.00 A 22.00
RADIO LIBERTAD S.A.	Rivadavia 825	11.00 A 19.00
TELE S.A.	Carlos Calvo 1530	8.00 A 24.00
ED. LA RAZON S.A.	Rio Cuarto 1242	8.00 A 22.00
P.P.I. PROD. PERIOD. INDEPEND.	Alberti 93 6º C	10.00 A 18.00
ED. PRIMAVERA S.A.	Av. Córdoba 1345 12º	10.00 A 18.00
M.P. EDICIONES S.A.	Moreno 2062	10.00 A 19.00
CIRCULO DE LA PRENSA	Perú 358 3º	10.00 A 18.00
MULTIMEDIA AMERICA/AMERICA T.V.	Honduras 5673	00.00 A 24.00
RADIO DEL PLATA/ASPEN/AMERICA	Honduras 5673	00.00 A 24.00
ESTRELLA SATELITAL (CRONICA T.V.)	Riobamba 280	8.00 A 24.00
NEWS WORLD ARG. S.A.	Bm. Mitre 760 2º	10.00 A 16.00
CONSUDEC S.A.	Av. Córdoba 1439 4º	10.00 A 18.00
GUIA INTERN. DEL TRAFICO S.R.L.	Suipacha 207 3º D.1316	10.00 A 18.00
INST. MOVIL. DE FONDOS COOP.	Av. Rivadavia 1944	10.00 A 18.00
A.N.S.A.	Av. Madero 942 24º	7.00 A 14.00
THE ASSOCIATE PRESS	Bouchard 551 5º	9.00 A 22.00
AGENCIA E.F.E.	Guido 1770	10.00 A 22.00
AGENCIA FRANCE PRESS	Av. Corrientes 456 2º	8.00 A 21.00
AG. INFORMATIVA TELAM S.A.	Bolivar 531	6.00 A 22.00
D.Y.N. (DIARIOS Y NOTICIAS)	Chacabuco 314 10º	10.00 A 22.00
NOTICIAS ARGENTINAS S.A.	Suipacha 570 3º B	10.00 A 22.00
ARGENTINA TELEVISORA COLOR S.A.	Av. F. Alcora 2977	8.00 A 24.00
RADIO CONTINENTAL S.A.	Rivadavia 835	4.00 A 24.00
RADIO MITRE S.A.	Arenales 2467	4.00 A 22.00
RADIO EMISORA CULTURAL (RIVADAVIA)	Mansilla 2668	4.00 A 22.00
RADIO CIUDAD DE BS. AS. AM 1110	Sarmiento 1555 8º	4.00 A 22.00
RADIO SPLENDID TALK SHOW	Arenales 1925	4.00 A 22.00
TELEARTE S.A. (CANAL 9)	Dorrego 1708	8.00 A 24.00
ARTEAR S.A. (CANAL 13)	Lima 1261	8.00 A 24.00
ED. TRES PUNTOS S.A.	F.A. de Figueroa 459	10.00 A 18.00
B.A.E. NEGOCIOS S.A.	Cerrito 1136 7º	9.00 A 19.00
LA MAGA PRODUCCIONES	Av. Belgrano 845 6º A	15.00 A 19.00
COM. GRUPO TRES S.R.L. XXI	Suipacha 1380 8º	9.00 A 17.00
EDICIONES ILSAN S.A.	Carabobo 845 1º 7	10.00 A 17.00
TORNEOS NETWORK S.A.	Av. San Juan 1132	9.00 A 22.00
TRAFAC S.R.L.	Defensa 910	10.00 A 19.00
MIND OPENER S.A.	Av. De Mayo 605 3º	10.00 A 18.00
EDITORIAL COYUNTURA	Av. De Mayo 605 3º	10.00 A 18.00
ED. DOSSIER S.A.	Av. Belgrano 367 3º	10.00 A 18.00
ED. E.FIORENTINO PUBL. TECNICA S.R.L.	EE.UU. 2796 1º A	9.00 A 15.00
EDICIONES DE LA OBRA	Agrelo 3923	11.00 A 16.00
LADVI PRODUC. S.R.L.	Esmeralda 491 4º 8	11.00 A 16.00
INFOFAX S.R.L.	Humberto 1 2286	1.00 A 23.00
ED. VERTIGO S.A.	Cavia 3033 22º	11.00 A 17.00
DIFUSORA BAIRES S.A. (R.E.L. MUNDO)	Pte. Peron 646 7º	4.00 A 22.00
PRODUC. PUBLITEC S.A.	Magallanes 1315	13.00 A 19.00
EL NUEVO DIARIO S.R.L.	Av. Mayo 1375	10.00 A 21.00
EMPRESAS CHICAS 1	Pte. Perón 1181	00.00 A 24.00
EMPRESAS CHICAS 2	Pte. Perón 1181	00.00 A 24.00
JUBILADOS 1	Av. De Mayo 1209 4º H	8.00 A 24.00
JUBILADOS 2	Av. De Mayo 1209 4º H	8.00 A 24.00
COLABORADORES 1	Pte. Perón 1173	00.00 A 24.00
COLABORADORES 2	Pte. Perón 1173	00.00 A 24.00
COLABORADORES 3	Pte. Perón 1173	00.00 A 24.00
COLABORADORES 4	Pte. Perón 1173	00.00 A 24.00
COM. COLABORADORES 1 (ART. 125) 1	Pte. Perón 1173	00.00 A 24.00
COM. COLABORADORES 2 (ART. 125) 2	Pte. Perón 1173	00.00 A 24.00
ARTICULO 19 INCISO "d"	Pte. Perón 1181	00.00 A 24.00

Menem cita a Neustadt

"Los derechos humanos no pueden ser tontos." La frase fue pronunciada ayer por el presidente Carlos Menem en el acto conmemorativo del 60º Aniversario de la Gendarmería Nacional, en donde el Presidente reivindicó la función institucional de las Fuerzas Armadas y de Seguridad y se quejó porque los miembros de los organismos defensores de los derechos humanos no asisten a los homenajes a los militares o policías caídos en conflicto: "Espero que en alguna oportunidad acompañen a las fuerzas de seguridad cuando cae uno de sus integrantes en defensa de la Patria". "Los derechos humanos pertenecen también a quienes velan por nuestra seguridad", dijo el Presidente, e invitó a "reflexionar" sobre la actitud de "esas organizaciones". El Presidente citó sin mencionarlo al periodista Bernardo Neustadt, quien es el autor intelectual de la frase sobre la mirada de los derechos humanos. La imagen utilizada por el Presidente, además de plagiada, es incorrecta porque pretende equiparar a las víctimas de delinquentes comunes con quienes son agredidos en sus derechos esenciales por el propio Estado.

utpba

Unión de Trabajadores
de Prensa de Buenos Aires

Por Nora Veiras

La infidencia de la ministra Susana Decibe sobre los usos *non sanctos* de las oficinas del Palacio Pizzurno sigue trayendo cola. Viejos empleados se indignaron porque "los trapos sucios se lavan en casa" pero, al mismo tiempo, confirmaron que había chicas que entraban "a trabajar". Hasta hace un par de años, el Ministerio de Educación era custodiado por hombres del Servicio Penitenciario Federal y, según la versión, los fines de semana se les tornaban insostenibles: los muchachos se recreaban abriendo a escondidas alguna de las puertas del Palacio vacío. Claro que el edificio de Paraguay y Pizzurno no era el único donde "la más antigua de las profesiones", como dijo Decibe, se ejercía: el ex director del Hospital de Clínicas, Florentino Sanguinetti, contó que al poco tiempo de asumir se encontró con un miniprositibulo en el quinto piso del edificio dependiente de la Universidad de Buenos Aires.

La Zona Roja del Clínicas y del Palacio Pizzurno

El ex director del Clínicas informó que había descubierto un miniprositibulo en el quinto piso. Empleados del Ministerio de Educación confirmaron que los fines de semana entraban "chicas".

Con el relato de Decibe empezaron a aflorar las historietas extraoficiales del ex Palacio Pizzurno. Los conocedores de los vericuetos del edificio recuerdan que en el primer piso, arriba del despacho que ocupan los viceministros, hay una escalera que da a una especie de attillo. Allí encontró su lugar de intimidad un romance entre altos funcionarios durante la época de Antonio Salonia.

Decibe justificó su infidencia sobre

"el trabajo en negro" que se ejercía en Educación en la necesidad de demostrar "la falta de seguridad, de control" que reinaba en el Estado hasta que la segunda etapa de la reconversión le "devolvió" protagonismo a la función pública. La inseguridad tenía un costado delictivo, ya que durante los primeros años de la gestión de Salonia desaparecieron dos cuadros, uno de Spilimbergo y otro de Prilidiano Pueyrredón, sin que se pudiera identificar a los cul-

pables. Años después, a Decibe le desapareció su computadora personal. Desde hace un par de años, la seguridad quedó en manos de una empresa privada y los oficiales del Servicio Penitenciario volvieron a las cárceles. Los guardias permanecían en Educación como herencia de la dictadura que fusionó las carteras de Educación y Justicia, y como el SPF dependía de Justicia, sus hombres fueron reclutados para custodiar a los funcionarios.

En el Clínicas, en cambio, no había guardiacárceles a quienes culpar. Sanguinetti contó que "en el quinto piso del Clínicas encontramos una habitación que era destinada a la cita de mujeres y que estaba perfectamente ataviada con todas las necesidades al efecto: había camas, frazadas, pornografía, etcétera. Yo documenté todo esto, tengo muchas fotografías. Y lo hice público porque es la demostración de lo que ocurre en las instituciones cuando no existe un control o una dirección adecuada. Esto sucedía en el más importante hospital argentino de la Universidad de Buenos Aires, donde se forman los médicos. Había una situación de gran desorden, de gran indisciplina".

—¿Es cierto que la cosa se descubrió porque una chica desnuda salió corriendo? —le preguntó Radio Mitre.

—Exactamente. En una noche, el servicio de vigilancia observó eso y entonces entraron en ese local cerrado y descubrieron todo —completó Sanguinetti. Decibe, en cambio, sólo escapó asustada en el medio de la noche por los ronquidos de alguien.

Vos armaste algo especial

SOLO SUEÑOS, SOLO SORPRESAS.

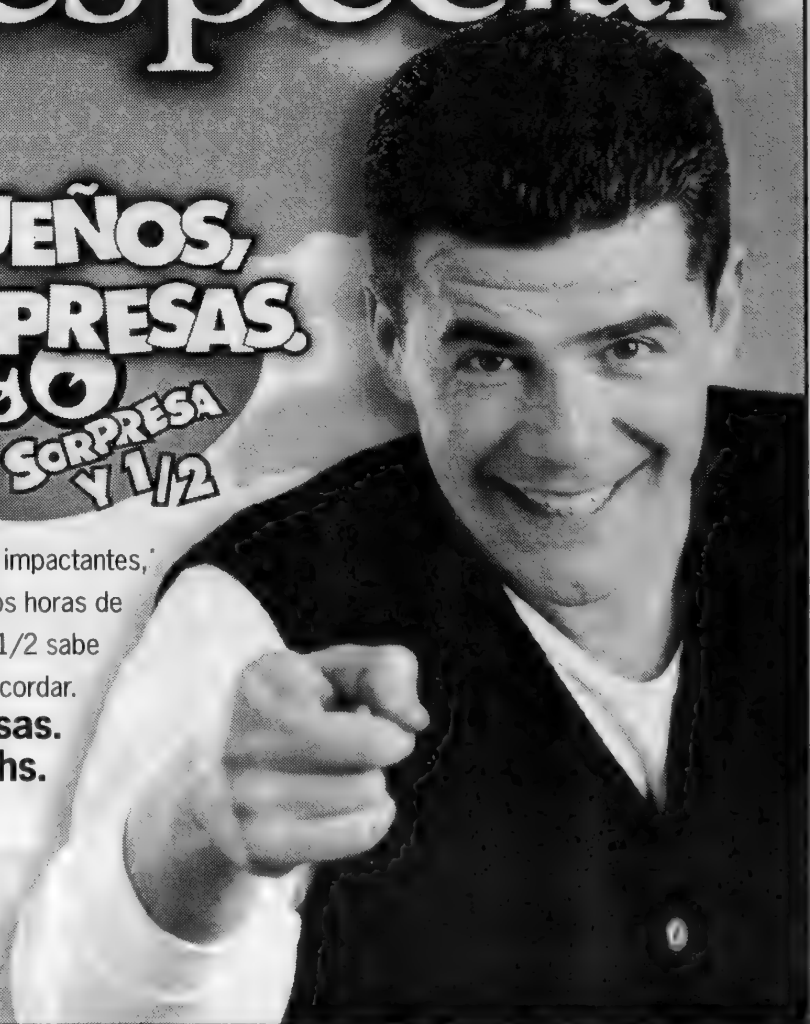
EL ESPECIAL DE

GO SORPRESA Y 1/2

Los mejores sueños, las sorpresas más impactantes, reunidas en un programa especial de dos horas de duración con la emoción que sólo Sorpresa y 1/2 sabe despertar y que vos vas a querer recordar.

Sólo sueños, sólo sorpresas.
Hoy 22 hs.

13
la tele



PRESENTAN HOY EL INFORME SEMESTRAL DE "PERIODISTAS"

El periodismo frente al poder

Periodistas, la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente que integran entre otros Horacio Verbitsky, Mariano Grondona y Joaquín Morales Solá, difundió ayer su informe semestral 1998. Se titula "Nuevas y viejas acechanzas a la libertad de expresión" y advierte que no pocas amenazas "proviene del Estado, como los proyectos de ley para la creación de nuevos impuestos y la derogación del Estatuto del Periodista o de protección de los secretos de los funcionarios aun cuando pudieran consistir en actos delictivos". El texto también alerta sobre "otras acechanzas que surgen del acelerado proceso de concentración de la propiedad de los medios de comunicación" y suministra una reseña de los ataques al periodismo en los primeros seis meses del año.

El informe comienza con un relevamiento de los tres proyectos de ley presentados este año que atentan contra la capacidad informativa de la prensa. El primero es el de extensión del IVA a los medios, intento que "ha sido siempre una herramienta de revanchismo oficial contra la prensa que el poder no puede manipular o peor aún, de extorsión a los medios para que acomoden su trabajo a los deseos de los gobiernos a cambio de archivar la aplicación de más carga impositiva".

Respecto de los esfuerzos para derogar el Estatuto del Periodista, señalan que "con el pretexto de eliminar nuestros presuntos privilegios estamos ante una nueva expresión de hostilidad oficial frente al periodismo". El tercer proyecto de ley que impugna la asociación es el de reforma al artículo 153 del Código Penal, que se elaboró a partir de la aparición de escuchas telefónicas ilegales. El proyecto prevé que se penará al que "para descubrir los secretos o vulnerar la intimidad de otro grabare o reprodujere sonidos o imágenes sin su consentimiento". En ese sentido, *Periodistas* advierte que "el artículo 19 de la Constitución Nacional es protector únicamente de las acciones privadas que de ningún modo ofendan al orden y a la moral pública ni perjudiquen a un tercero".

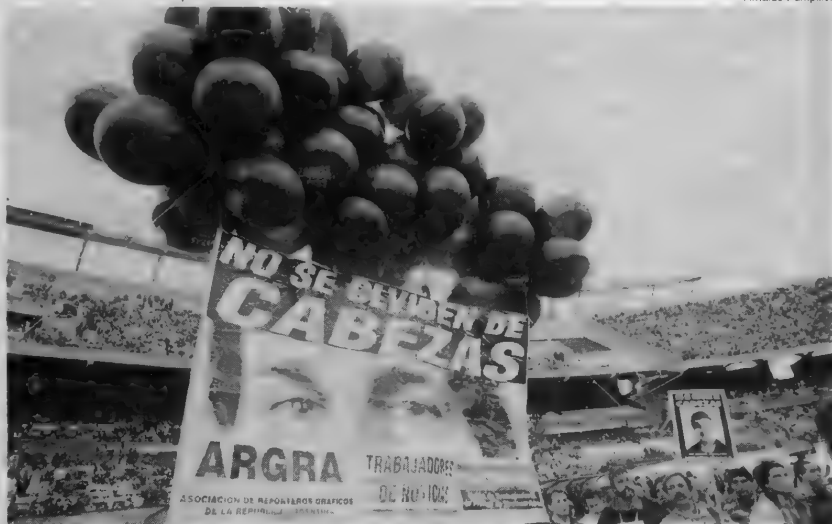
En el capítulo "Concentración y política", advierten que "en los medios audiovisuales, los grupos económicos CEI y Clarín (...) ya participan o controlan la totalidad de la oferta de alcance nacional" mientras "intervienen al mismo tiempo en negocios de telecomunicaciones, cuya rentabilidad depende en cierta medida de decisiones del poder regulador del estado". *Periodistas* aclara que "no cuestiona las facultades de las empresas como editores responsables para decidir sobre su programación, pero que "no pueden emplearse en forma arbitraria y ofensiva".

Sobre el asesinato de José Luis Cabezas, la asociación considera que pese a los avances de la causa, "sigue faltando un relato coherente que dé cuenta no sólo de los actos, sino también de las motivaciones de cada uno de los protagonistas y de las relaciones entre ellos".

"Prensa y Justicia" es el apartado más largo del informe. "Desde hace años, el gobierno nacional y sus funcionarios han recurrido a la

Grondona, Morales Solá y Verbitsky difunden el trabajo en el Freedom Forum. Acusa al Estado de intentar nuevas mordazas legales y advierte sobre la concentración económica de los medios.

Arnaldo Pampillon



El crimen de José Luis Cabezas aún permanece impune, luego de más de un año y medio.

La Asociación valora los avances, pero advierte que "falta un relato coherente de los hechos y motivaciones".

Justicia como uno de los medios de obtener el libre flujo de la información, a través de la imposición de castigos a medios y periodistas", se afirma. También describe las sentencias desfavorables a la prensa dictadas en los últimos meses: la condena a la revista *Noticias* a pagar una indemnización de 150.000 pesos por difundir información sobre el Presidente de la Nación que los propios autores de

co cuya inexactitud no fue demostrada en juicio.

El informe reseña las amenazas e intimidaciones sufridas por diferentes periodistas del país en la primera mitad del año. Entre otros, cita el caso de Roberto Giordano, que en enero encerró e intimidó en una oficina del aeropuerto de Villa Gesell al camarógrafo de América TV Jorge Sánchez, para obligarlo a borrar las imágenes del actor belga Jean Claude Van Damme. El 26 de enero, un día después del aniversario del asesinato de Cabezas, el vicepresidente de la Asociación de Reporteros Gráficos (ARGRA), Esteban Mac Allister, recibió una amenaza en el contestador automático de su oficina. El 24 de febrero, le gritaron "zurdo, hijo de puta, volvéte a Buenos Aires" a Fernando Almirón, periodista de este diario, mientras cubría la crisis política de Bussi en Tucumán. El 4 de marzo fue agredido el director periodístico Pablo Colazo, responsable de la revista *Genios*, del grupo Clarín. El 19 de marzo, el jefe de redacción del diario *Hora Cero* de Paraná, Nerio Quiñones, denunció ante la Justicia agresiones y amenazas contra él y su familia por parte de un militar retirado, vincu-

lado con el ex coronel Mohamed Ali Seineldín. El 6 de mayo, durante una entrevista con el director de *Noticias*, Héctor D'Amico, el juez federal Norberto Oyarbide le informó que "a usted lo estuve investigando por tráfico de drogas, pero no encontré nada y cerré la causa". El 6 de junio el presidente Carlos Menem envió al Congreso un proyecto de ley que castiga con penas de prisión la filmación o grabación de actos secretos de funcionarios públicos sin su consentimiento y su reproducción en medios de comunicación.

Las consideraciones y denuncias del informe semestral de *Periodistas* serán presentados hoy en el Freedom Forum de Buenos Aires por Mariano Grondona, Joaquín Morales Solá y Horacio Verbitsky.

Extradición para Luburic

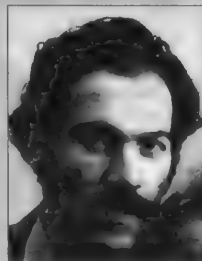
El gobierno de Croacia pidió ayer la extradición de Nada Luburic, acusada de colaborar en crímenes de lesa humanidad cometidos en el campo de concentración Jasenovac, que dirigió su marido Dinko Sakic. El ministerio croata de Justicia solicitó, por vía diplomática, que Luburic -detenida el 23 de julio en Santa Teresita donde vivió desde 1947- sea juzgada en Croacia. Durante la Segunda Guerra Mundial, la esposa de Sakic fue jefa del departamento de mujeres del campo de concentración de Jasenovac, que se hallaba ubicado a unos cien kilómetros al sudeste de Zagreb, en un territorio que actualmente pertenece a Croacia. Yugoslavia también había solicitado la extradición de Luburic, pero como en ese país vive la mayoría de sus víctimas, la mujer se opuso a ese pedido y seguramente preferirá ser juzgada en Croacia como su esposo, que fue extraditado el mes pasado.

Entredicho diplomático

El vicescanciller Andrés Cisneros confirmó que en un futuro encuentro entre las autoridades chilenas y argentinas, aún sin fecha, se tratará la propuesta alternativa a la Poligonal para resolver el diferendo por los Hielos Continentales. El ex presidente chileno Patricio Alwyn dijo que las relaciones entre su país y la Argentina podrían deteriorarse por las declaraciones del canciller Guido Di Tella, quien afirmó este fin de semana que la Poligonal estaba "muerta y enterrada". Cisneros trató de suavizar la situación y descartó la posibilidad de que se realice un arbitraje para resolver el conflicto limítrofe porque "la calidez de la relación con Chile va a generar un acuerdo satisfactorio para ambas partes mucho antes" de considerar esa alternativa. Di Tella recibió críticas del ex presidente Raúl Alfonsín, que señaló que sus declaraciones no fueron oportunas.

Acechanzas: "No pocas amenazas provienen del Estado, como la creación de nuevos impuestos y la derogación del Estatuto del Periodista."

la sentencia consideraban verdadera; el de una jueza civil de la Capital que condenó a Telefó y a Bernardo Neustadt a otra indemnización de 80.000 pesos a una jueza, por afirmaciones de una invitada al programa "Tiempo Nuevo", con fundamentos endebles; y el de la Corte Suprema de Justicia que obligó a *Página 12* a publicar una respuesta a un artículo periodísti-



ALBERTO EVARISTO COMAS (CHOLO)

Militante de la Juventud Trabajadora Peronista (JTP) en Zona Sur. Secuestrado y desaparecido el 29 de julio de 1976 a los 31 años por la Policía Federal en Villa Devoto. Estuvo detenido en Coordinación Federal hasta el 20 de agosto de 1976 donde fue llevado junto con 29 compañeros hasta Fátima en donde lo fusilaron y dinamitaron, hecho que se conoce como la Masacre de Fátima o Pilar.

Hace 22 años que el terrorismo de Estado te arrancó de la vida. Quisiera poder decirte en algún lugar lo mucho que te quiero, lo extraño y te necesito, los hermosos recuerdos e imágenes que me quedaron de vos y que esto me sirve para continuar la lucha que tenías. Junto a mis compañeros de H.I.J.O.S. peleamos y pelearemos para que todos los genocidas y sus cómplices se pudran en la cárcel.

Ni olvido ni perdón, ni reconciliación.

Tu hija Lucia



PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO MUNICIPAL



SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL DE LA NACION (SDS) BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCION Y FOMENTO (BIRF)

MUNICIPALIDAD DE VILLA GESELL PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LICITACION PUBLICA NACIONAL N° 01/98

LIMITADA A LOS PAISES MIEMBROS DEL BIRF. ADQUISICION PARCIALMENTE FINANCIADA POR LA PCIA. DE BUENOS AIRES CON RECURSOS DEL B.I.R.F. (BANCO MUNDIAL)

Llámanse a Licitación Pública Nacional para el suministro de:
lote n° 1: una (1) motoniveladora de 130 HP
lote n° 2: una (1) cargadora frontal de 105 HP

Monto de garantía: lote n° 1: \$ 1.550.-
lote n° 2: \$ 1.300.-

Plazo máximo de entrega de los bienes: 90 días.

Consultas y venta del pliego: en la Municipalidad de Villa Gesell, provincia de Buenos Aires, sita en Av. 3 n° 820 Villa Gesell (CP 7165) - Telefax: 0255 6-2201/6 - 3177/6 - 2782.

Recepción de ofertas: hasta el horario de apertura, en la Municipalidad de Villa Gesell, provincia de Buenos Aires - Av. 3 n° 820, Villa Gesell.

Apertura de ofertas: 28 de agosto de 1998 a las 12 hs. en la Municipalidad de Villa Gesell. Valor del pliego: \$ 200.-

La licitación se efectuará mediante el método de un sobre y se ajustará a los procedimientos establecidos en los Contratos de Préstamo suscritos entre la Nación Argentina y el BIRF N° 3860-AR



MINISTERIO DE ECONOMIA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

GENTE DE TRABAJO

CHOQUE

Once personas resultaron heridas al chocar un colectivo —que terminó incrustado en un comercio— y un camión, que por el impacto entró en una carrera incontrolable en la que impactó a dos autos y que se terminó cuando se metió de lleno en el frente de una casa de Palermo. El accidente ocurrió a las 7.45 de ayer entre un interno de la línea 111 que circulaba por Charcas y un camión repartidor de gaseosas que iba por Julián Álvarez.

El lunes, a clase

Los chicos de la provincia tienen un motivo más para odiar la gripe: la ansiada extensión de las vacaciones de invierno por el brote de esa enfermedad fue desechada por las autoridades sanitarias bonaerenses. "Esta decisión es terminante, no va a haber prolongación de las vacaciones", expresó tajante el ministro de Salud, Juan José Mussi.

El subsidio se firma

El secretario de Salud porteño, Héctor Lombardo, aseguró que "en menos de una semana" se firmará el convenio con el Ministerio de Salud para que la ciudad reciba un subsidio de un millón de pesos destinado a la lucha contra el sida. **Página/12** dio cuenta ayer de que el gobierno de Fernando de la Rúa demoraba la suscripción de ese convenio, con lo que la ciudad estaba a punto de perder ese dinero, aportado por el Banco Mundial.

Sólo una de cada cien

Los institutos expertos en fecundidad reciben muy pocas consultas de mujeres que deciden tener hijos y están sin pareja. El deseo de inseminarse en un banco de semen todavía es una rareza en la Argentina. Sólo una de cada cien mujeres llega sola a los centros especializados y consulta. Y luego no vuelven a aparecer. Los códigos que se aplican aquí y los internacionales sobre el tema ponen límites a la inseminación artificial.

"En nuestro país hay 45.000 madres solteras por año, pero la mayoría no ha sido madre por inseminación artificial sino con parejas que no se hicieron cargo", dice Raymond Osés, especialista en endocrinología y reproducción del banco de semen Cryobank. Ester Polak, directora del instituto médico CER (Centro de Salud Reproductiva), coincide con Osés: "Recibimos muy pocas consultas de mujeres que buscan concebir un hijo solas. Tal vez no se acerca ninguna en un año y en un mes aparece una o dos, aunque no es lo habitual", asegura.

¿Qué ocurre con la mujer que plantea tal posibilidad? Polak afirma que hay limitaciones: "Por ejemplo, las establecidas en el Código de Ética de la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad. Allí se aconseja tratar parejas heterosexuales". También existen otros requisitos: "Quien quiera realizarse cualquier tipo de tratamiento debe ser una pareja heterosexual y ambos tienen que asumir la responsabilidad", explica la directora del CER. Ni Xuxa ni Madonna recurrieron a métodos de fertilización asistida, como lo hizo Jodie Foster. "Creo que existen situaciones individuales que contemplarían tal posibilidad —sostiene Polak—. Si una mujer sola puede adoptar un bebé, ¿por qué se le debe prohibir lograr un embarazo?".

No fue rubia, ella lo sabía.

Casi veinte ecografías lo habían anticipado. La beba Sasha es peluda, no como mamá Xuxa: hace 35 años nació pelada y rubia. Antes de la medianoche del lunes, comenzaba en Río de Janeiro la liturgia del parto de la carioca. El cordón umbilical enroscado adelantó la puesta en escena anunciada para el 10 de agosto. Pero la naturaleza, analfabeta en cuestión de marketing, no pudo estropear la millonaria mecánica mediática: cientos de cámaras siguieron a la rubia desde su mansión rosada al Sanatorio San Vicente, donde un cineasta estaba pronto para la filmación del parto inesperado. El ritmo de las contracciones aceleradas no obstaculizó una pose final de Xuxa ante cámaras: detuvo su barriga y pidió rezos y oraciones a los 160 millones de televidentes. El repentino parto tampoco impidió la congregación de miles de fanáticos que como feligreses colgaron de sus pescuezos crucifijos y rosarios de todas las formas. Xuxa protagonizaba por fin su propio estreno. Fuera de escena quedaba Lucía-

no Szafir, el hombre portador del semen usado para dar vida a una paquita de sangre real. El hombre devenido semental quedó fuera de juego y la diva se incorporó a la lista de famosas que decidieron ser madres sin compañía.

El segundo piso de la clínica había sido liberado para la actriz. Hace nueve meses que preparaba la cita con su hija. El hospital, redecorado para el parto, esperaba a la criatura con música funcional. Los médicos estables fueron licenciados; la diva carioca contrató su propio equipo. Ocho especialistas en total: médicos, obstetras, enfermeros, anestesista y pediatra. Ella preveía el parto natural; su niña, no: forzó, empujó la fecha hacia adelante y logró, aunque no zafar de las cámaras, sí de los auriculares que mamá había colocado sobre su panza. "Le coloqué audífonos —se había encargado de explicar Xuxa— para que ella pueda oír la música que a mí me gusta, inclusive la canción que le dedique".

A la metódica mujer volvieron a fallarle algunos cálculos. En la sala de parto no estaba su bien amada Marlene Mattos, sino el hombre que alguna vez ofendió su semen. Tam-

NACIO SASHA, HIJA DE LA

Xuxa logró ser de un gran ne

La reina de los bajitos fue mamá, pero con estilo propio. Su embarazo fue producto de una relación destinada a desaparecer luego de lograda la concepción. El nacimiento de Sasha transcurrió en medio de una planificada estrategia comercial. Todo, con las cámaras hasta en la sala de partos.

poco pudo ensalzar sus oídos con la melodía prevista. Simples dolores de parto derrumbaron su delicadeza rubia: gritó, pateó y la doparon. Xuxa durmió forzada por calmantes y se perdió el momento para el que se había empeñado tanto. Otra vez la maldita furia natural tuvo la culpa.

Abajo, en las calles de Gavea continuaban los fanáticos retorciéndose en plegarias. Sasha nació a las 0.45 y los medios se encargaron de precisarlo. La beba no sabía entonces que tenía una multitud esperándola desde hacía diez años. "Foram 10 años de espera para te ver", se obstinaban en repetir sobre pancartas. En tanto, mientras se deshacía de auriculares, la beba quedaba aprisionada por abajo: la gente anunció su club de fans. Pero por el momento podía eludirlo. Por unos días seguirá sin besuques multitudinarios aunque deberá soportar los diez juegos de ropita de bebe que mamá metió apretada en la "malesasha", porque también la valija del ajuar tiene marca registrada con su nombre. El primer conjunto será amarillo con ribetes blancos. De allí en más, seguirá el resto de equipaje que ma-

anunciaba que lo del actor había sido una elección ad hoc. Ya no necesitaba de su presencia —había cumplido su papel de semental— y Xuxa se dio el gusto de ser madre sin los inconvenientes de un esposo (o novio, en su caso), al lado. Se sumaba así a la tendencia de mujeres famosas en busca de una maternidad autosuficiente. Ya lo había hecho Madonna y Jodie Foster, aunque en este último caso la actriz fue directamente a un banco de semen para inseminarse artificialmente.

El otro componente de la maternidad de Xuxa fue el negocio montado alrededor de Sasha. Telefó-

NORBERTO INDA, E

"El hombre

Por M. C

La elección de Xuxa de ser una madre soltera "despierta en los varones el fantasma de la mujer fálica, todopoderosa, que lo puede hacer todo consigo misma, donde el hombre es descartable como el zángano, que muere después de copular a la abeja reina", analiza el psicólogo Norberto Inda, estudioso del género y coordinador de grupos de hombres.

—¿Cuál es su opinión sobre estas maternidades que excluyen abiertamente al varón?

—No me gustan. Institucionalizan un defecto de esta sociedad como es la falta concreta de padres. Hoy hay muchos padres que su papel se reduce al de mero ginecólogo: son aquellos que han puesto un esperma en una mujer pero no han estado en calidad de papá. El caso de Xuxa desnuda muy fuertemente una situación que

INTEGRAL HUNO PRESENTA:

Plastificadora en frío 3M LS950

La forma más fácil de proteger y preservar sus documentos

Para documentos de hasta 0,10" de espesor, 8 1/2" de ancho y casi todos los largos.

Sin electricidad.

Sin precalentado... No más esperas.

Portátil (pesa 4 kg.)

Muy Simple!!

Con 4 tipos de cartuchos:

- Laminación de ambos lados
- Laminación de frentes
- Adhesivado una cara
- Adhesivado de una cara y de la otra

Cartuchos desde 15 hasta 30 mts.

El cambio de los mismos se hace en pocos segundos.

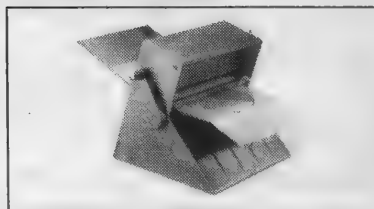
Costo de cada laminado a 22x28. \$1.-

PROMOCIÓN LANZAMIENTO:

\$345.-

331-8078

IVA incluido



Plastificadora 950 LS950

(incluye cartuchos para laminados de ambos lados de 7.40 mts)

INTEGRAL HUNO S.R.L.

La megalibrería

Proveedores de Empresas

Casa Matriz: Tte. Gral Perón 321 (1038) Cap. Fed.
Líneas Rotativas: 331-6761/8187/1869/1894 Tel.Fax: 342-7600/2963 345-1835
Sucursal: Reconquista 621 (1003) Cap. Fed.
Líneas Rotativas: 311-5900 Tel.Fax: 314-3405/06/07
División Macrocentro: Cerrito 134 (1010) Cap. Fed.
Líneas Rotativas: 381-9998 Tel.Fax: 381-9646/9651
División Centro Sur: Hipólito Yrigoyen 1142 (1072) Cap. Fed.
Tel.: 300-5017/7838 307-4462

HAGA SUS COMPRAS EN PLANES DE PAGO CON TARJETA

CHOQUE

Once personas resultaron heridas al chocar un colectivo —que terminó incontrolado en un comercio— y un camión, que por el impacto entró en una carrera incontrolable en la que impactó a dos autos y que se terminó cuando se metió de lleno en el frente de una casa de Palermo. El accidente ocurrió a las 7.45 de ayer entre un interno de la línea 111 que circulaba por Charcas y un camión repartidor de gaseosas que iba por Julián Álvarez.

El lunes, a clase

Los chicos de la provincia tienen un motivo más para odiar la gripe: la ansiada extensión de las vacaciones de invierno por el brote de esa enfermedad fue desechada por las autoridades sanitarias bonaerenses. "Esta decisión es terminante, no va a haber prolongación de las vacaciones", expresó tajante el ministro de Salud, Juan José Mussi.

El subsidio se firma

El secretario de Salud porteño, Héctor Lombardo, aseguró que "en menos de una semana" se firmará el convenio con el Ministerio de Salud para que la ciudad reciba un subsidio de un millón de pesos destinado a la lucha contra el sida. Página 12 dice cuenta ayer de que el gobierno de Fernando de la Rúa demoraba la suscripción de ese convenio, con lo que la ciudad estaba a punto de perder ese dinero, aportado por el Banco Mundial.

Sólo una de cada cien

Los institutos expertos en fecundidad reciben muy pocas consultas de mujeres que deciden tener hijos y están sin pareja. El deseo de inseminarse en un banco de semen todavía es una rareza en la Argentina. Sólo una de cada cien mujeres llega sola a los centros especializados y consulta. Y luego no vuelven a aparecer. Los códigos que se aplican aquí y los internacionales sobre el tema ponen límites a la inseminación artificial. "En nuestro país hay 45.000 madres solteras por año, pero la mayoría no ha sido madre por inseminación artificial sino con parejas que no se hicieron cargo", dice Raymond Osés, especialista en endocrinología y reproducción del banco de semen Cryobank. Ester Polak, directora del Instituto Médico CER (Centro de Salud Reproductiva), coincide con Osés: "Recibimos muy pocas consultas de mujeres que buscan concebir un hijo solas. Tal vez no se acerca ninguna en un año y en un mes aparece una o dos, aunque no es lo habitual", asegura.

¿Qué ocurre con la mujer que plantea tal posibilidad? Polak afirma que hay limitaciones: "Por ejemplo, las establecidas en el Código de Ética de la Sociedad Argentina de Estilidad y Fertilidad. Allí se aconseja tratar parejas heterosexuales". También existen otros requisitos: "Quien quiera realizar cualquier tipo de tratamiento debe ser una pareja heterosexual y ambos tienen que asumir la responsabilidad", explica la directora del CER. Ni Xuxa ni Madonna recurrieron a métodos de fertilización asistida, como lo hizo Jodie Foster. "Creo que existen situaciones individuales que contemplarían tal posibilidad —sostiene Polak—. Si una mujer sola puede adoptar un bebé, ¿por qué se le debe prohibir lograr un embarazo?".

No fue rubia, ella lo sabía. Casi veinte escenas que habían anticipado. La hija Sasha es peluda, no como mamá Xuxa: hace 35 años nació pelada y rubia. Antes de la medianoche del lunes, comenzaba en Río de Janeiro la liturgia del parto de la carioca. El cordón umbilical enroscado adelantó la puesta en escena anunciada para el 10 de agosto. Pero la naturaleza, analfabeta en cuestión de marketing, no pudo estropear la millonaria mecánica mediática: cientos de cámaras siguieron a la rubia desde su mansión rodeada al Sanatorio San Vicente, donde un cineasta estaba pronto para la filmación del parto inesperado. El ritmo de las contracciones aceleradas no obstaculizó una pose final de Xuxa ante cámaras: detuvo su barriga y pidió rezos y oraciones a los 160 millones de televidentes. El repentinario parto tampoco impidió la congregación de miles de fanáticos que como feligreses colgaron de sus pescuezos crucifijos y rosarios de todos las formas. Xuxa protagonizó por fin su propio estreno. Fuera de escena quedaba L. Irena.

NACIO SASHA, HIJA DE LA DIVA CARIÓICA

Xuxa logró ser madre de un gran negocio

La reina de los bajitos fue mamá, pero con estilo propio. Su embarazo fue producto de una relación destinada a desaparecer luego de lograda la concepción. El nacimiento de Sasha transcurrió en medio de una planificada estrategia comercial. Todo, con las cámaras hasta en la sala de partos.

poco pudo ensayar sus oídos con la multitud. Simplemente, de repente, de un momento a otro, Xuxa se convirtió en una mujer que debía explicar Xuxa— para que ella pueda oír la música que a mí me gusta, incluye la canción que le dediqué". A la metódica mujer volvieron a fallarle algunos cálculos. En la sala de parto no estaba su bien amada Marlene Mattos, sino el hombre que alguna vez ofendió su semen. Tam-

bién, en la sala de parto no estaba su bien amada Marlene Mattos, sino el hombre que alguna vez ofendió su semen. Tam-

bién, en la sala de parto no estaba su bien amada Marlene Mattos, sino el hombre que alguna vez ofendió su semen. Tam-

IRENE MELER ANALIZA LA MATERNIDAD AUTOSUFICIENTE

"No hay por qué condenarla"

Por Mariana Carbajal

"No debemos caer en que estas maternidades van a ser más patológicas que otras. Todas las maternidades son conflictivas y difíciles. Este tipo, como el que epoca Xuxa, tendrá sus propias características. Pero no se puede crear la idea de que hay madres

normales y anormales", opina la psicoanalista Irene Meler, autora del libro *Género y Familia* (Paidós). "Es casualidad que se den en la actualidad tres casos de mujeres famosas que eligieron la maternidad en soledad?"

"No. Hay distintos factores en juego. Por un lado, una crisis de la institución matrimonial y, al mismo tiempo, una mujer con un status más alto en la sociedad. Ya no es la pobre mujer abandonada sino la que opta por la maternidad autosuficiente. Estas mujeres (como Jodie Foster, Xuxa y Madonna) tienen un poder ostensible y dicen sus propias normas. Mujeres que quisieron tener hijos solas ha habido siempre pero no podían concretar su fantasía por la sanción social y tenían sus hijos inmersos en matrimonios tradicionales, con un hombre con quien no tenían una unión

es sólo la omnipotencia de estas mujeres lo que las lleva a tener un hijo solas: muchas veces buscan excluir a los hombres de la crianza porque han vivido experiencias traumáticas de abuso de parte de otros hombres.

"Xuxa argumentó que estaba madura para ser madre pero no para casarse. En general, uno tiene la idea de que la madurez pasa primero por la elección de una pareja amorosa y después por la concepción de un hijo. En el caso de Xuxa, hay una especie de relación dual con el hijo: es una imagen infantil pensar que la madre y el hijo se bastan a sí mismos. Así piensan los chicos, para quienes lo más importante es su relación con la madre y perciben menos la relación con el padre. Las madres suelen tener otros deseos más allá de un hijo: el trabajo, un hombre, otra mujer. Así, la madre ve el cumplimiento de esa fantasía infantil.

¿Cómo puede influir en el niño la ausencia del padre?"

"Si pensamos en relación con un buen padre, evidentemente hay un déficit. Si pensamos en padres abusivos, tal vez sea mejor así. Obviamente, la presencia de un buen padre es preferible: el chico crece en mejores condiciones pero esto no significa una condena a la maternidad en soledad, si no todos los hijos que las mujeres han criado solas estarían condenados a ser neuróticos.

¿Podría pensarse en un futuro de hombre como archivo genético?"

"Esperemos que las relaciones humanas no se desperdicien de esa manera.

OPINION

Por Sandra Russo

El amor no rinde

Primero amó con la televisión de su parto en directo, pero las negociaciones con la red O Globo prosperaron. Uno tiene derecho a pensar que no fue por recato que el trato no llegó a buen término, sino por cuestiones económicas. Su embarazo fue planificado con un par de años de anticipación, durante los cuales la animadora ató a bajitos y altos con el tic tac de su reloj biológico y de paso acarapó tapas de revistas del corazón; el parturiente cuya misión era poner la semillita fue buscado, estudiado y elegido; el nombre de la beba se supo en el segundo mes de embarazo, ese período de riesgo en el que la mayoría de las mujeres embarazadas prefiere la prudencia; pero el nacimiento se adelantó y el parto fue por cesárea. La cesárea no es metedica. Ni siquiera los padres, aun después de haber hecho el curso de preparto y de asumir un rol activo en la llegada del nuevo ser, se atreven a internarse en el quirófano cuando los obstetras abren el vientre de la mujer, cortan el útero y sacan de allí al bebé. Pero los admiradores de Xuxa no se privaron de ver ese suceso más lleno de sangre que de magia: el parto fue filmado, de modo que Xuxa podría negociar su venta.

La decisión de tener un hijo para ella sola, incluso a costa de escándalos baratos —como forzar la pella con la familia de su semivivo—, decidió públicamente que los Szafir "son todos fies", —no es si misma cuestionable. El deseo de tener un hijo siempre es un poco compulsivo, aunque se tenga pareja, cuenta bancaria en común y los impuestos al día. Es la única relación que siempre, el único vínculo indestructible. Las parejas pueden pasar o romperse, pero los hijos quedan, y hay que estar necesariamente abortado en el deseo del hijo o en el amor por otro para provocar semejante giro de tirones en la propia vida.

Sin embargo, desde que ese deseo la tomó, la brasileña parece más alienada que feliz. Que haya anunciado que su manager Marlene Mattos será también la manager de Sasha —un modo sublimado o sublimado de ser padre—, deja constancia de un mareo que pronto mareará a la pobre beba. Ya hay listas muhuetas con su nombre, ropa de bebé con su nombre, perfumes y jabones para bebés con su nombre. Hay, en fin, un negocio con su nombre, y vendrán más tapas de revistas, Sasha y su primer paseo. Sasha vomitó la primera mamadera. Sasha cumple un mes; dos meses; tres meses; y así. A Sasha la espera una habitación de 80 metros cuadrados y madre sola, poderosa y ávida de hacer rendir hasta el amor. Y el amor no rinde, sólo sucude.

El otro componente de la maternidad de Xuxa fue el negocio montado alrededor de Sasha. Telefé pa-

gará 100.000 dólares para que Susana Giménez haga a la filmación de la primera reportaje luego de que abandone la clínica. Pero hay más. La revista española *Hola* obtendrá la friolera de 250.000 para una producción de fotos de la nena. Ya está listo el merchandising para lograr otros numerosos clientes de miles: remeras con la imagen de la beba, perfumes con su nombre, bicicletas, productos comestibles, útiles escolares, muñecas, sandalias. El Mercosur no estará ausente de la vórgine: habrá también un diccionario bilingüe con la marca de la carioca más famosa.

NORBERTO INDA, ESPECIALISTA EN GÉNERO MASculINO

"El hombre como zángano"

Por M. C.

La elección de Xuxa de ser una madre soltera "despierta en los varones el fantasma de la mujer falda, todopoderosa, que lo puede hacer todo consigo misma, donde el hombre es descartable como el zángano, que mere después de copular a la abuela reina", analiza el psicólogo Norberto Inda, especialista del género y coordinador de grupos de hombres.

¿Cuál es su punto de vista sobre estas maternidades que excluyen abiertamente al varón?"

"No me gustan. Institucionalizan un defecto de esta sociedad como es la falta concreta de padres. Hoy hay muchos padres cuyo papel se reduce al de mero genitor: son aquellos que han puesto un espermatozoide en una mujer pero no han estado en calidad de papá. El padre, como allí, era el galán de televisión Luciano Szafir. En mayo,

muchas veces ocurre de hecho. En la medida en que la paternidad es una función a veces poco ejercida por el hombre, hay muchos hijos cuya madre también es padre.

¿Cómo viven los varones que una mujer use a un hombre para embarazarse y después lo descarte?"

"Estos casos ponen en primer plano una vieja fantasía de los varones por la cual las mujeres son un peligro y que consiste en preguntarse cuál es el destino imaginario de los fluidos que un varón coloca en la vagina en una noche de tumultuoso amor. Los varones sienten que las mujeres se apropian de su potencia y después son ellas, con esos líquidos, las que producen un ser. No hay que decir de observar que estos casos se dan en una época de cierta precariedad de los varones. Por un lado se quedan sin trabajo y por otro se enfrentan con los viejos emblemas de la masculinidad

como el éxito, el dinero, la potencia sexual —están puestos en la de juicio.

¿Por qué se busca ser meros mentales?"

"Una elección de este tipo refleja una negación de la interdependencia, una ilusoria idea de autorreproducción y un individualismo feroz. Derriba la idea de un hijo de a dos y de una gestación de a dos. Se sabe la importancia de la figura paterna en la crianza de un chico y lo que implica para la criatura ser todo para la madre. La pregunta que hay que formularse es dónde está el objeto de deseo sexual para estas mujeres además de en el niño. Este chico viene a completar un deseo de madre pero ¿dónde está la sexualidad de esa madre? Existe el peligro de que se genere una simbiosis entre los dos, el bebé y la madre, que ambos sean mutuamente complementarios que no necesitan de ningún otro ser humano.

INTEGRAL HUNO PRESENTA: Plastificadora en frío 3M LS950

La forma más fácil de proteger y preservar sus documentos

Para documentos de hasta 0,10" de espesor, 8" de ancho y casi todos los largos. Sin alineación.

Sin precalentamiento. No más esperas. Portátil (pasa 4 kg). Muy Simple!

Con 4 tipos de cartuchos:

- Laminación de ambos lados
- Laminación de frentes
- Adhesivado una cara
- Adhesivado de una cara y de la otra

Cartuchos desde 15 hasta 30 mts. El cambio de los mismos se hace en pocos segundos.

Costo de cada laminado a 22x26. \$1.

INTEGRAL HUNO S.R.L.

La megalibrería

Proveedores de Empresas

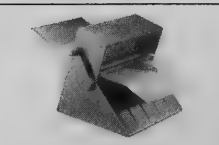
Casa Matriz: Tel. Gra. Perú 321 (1038) Cap. Fed. Líneas Rotativas: 331-6761/8187/8699/1594 Tel.Fax: 342-7600/2963 345-1335 Sucursal: Reconquista 821 (1039) Cap. Fed. Líneas Rotativas: 311-5900 Tel.Fax: 343-0900/343-0907 División Macrocentro, Cerro 134 (1010) Cap. Fed. Líneas Rotativas: 381-9998 Tel.Fax: 381-9646/9651 División Centro Sur: Hipólito Yrigoyen 1142 (1072) Cap. Fed. Tel.: 300-5017/300-5017-4462

HAGA SUS COMPRAS EN PLANES DE PAGO CON TARJETA

PROMOCIÓN LANZAMIENTO:

331-6078

\$345.- IVA incluido



Plastificadora 950 LS950

(Exclusivo comercial para laminados de medios libros de 7.40 mts)



DIVA CARIOCA

Por madre
gocio

Los números

◆ 100.000 pesos pagará el programa "Hola Susana" para que la estrella argentina entreviste, en exclusiva para la televisión, a su par brasileña.

◆ 250.000 pesos recibirá por una sesión de fotos de madre e hija para la revista española *Hola*!

◆ Es aún un enigma la millonaria cifra que la Red O'Globo ofreció a Xuxa para filmar el parto.

◆ Merchandising I: Todavía no se han contabilizado los números finales que la "reina de los bajitos" recibirá por la marca de ropa, la de alimentos y la infinidad de productos infantiles que la pequeña Sasha, sin enterarse, publicita.

◆ Merchandising II: Las industrias brasileñas y extranjeras montaron una campaña con millonarias ganancias de venta de pañales, coches, muñecas, lociones, talcos, cremas, aceites y jabones para bebés.

◆ Existen además sandalias, una revista con una tirada de 700.000 ejemplares, bicicletas, útiles escolares y un diccionario bilingüe. El paquete millonario incluyó comestibles y también ropa: Xuxa cuenta con una marca propia y otra de las Paquitas.

◆ En dos años, de acuerdo a estimaciones de la revista *Forbes*, Xuxa se convirtió en una de las cariocas más ricas con 27 millones de dólares de ganancia.

OPINION

Por Sandra Russo

El amor no rinde

Primero amagó con la televisación de su parto en directo, pero las negociaciones con la red O'Globo no prosperaron. Uno tiene derecho a pensar que no fue por recato que el trato no llegó a buen término, sino por cuestiones económicas. Su embarazo fue planificado con un par de años de anticipación, durante los cuales la animadora atosigó a bajitos y altos con el tic tac de su reloj biológico y de paso acaparó tapas de revistas del corazón; el partenaire cuya misión era poner la semillita fue buscado, estudiado y elegido; el nombre de la beba se supo en el segundo mes de embarazo, ese período de riesgo en el que la mayoría de las mujeres embarazadas prefiere la prudencia; pero el nacimiento se adelantó y el parto fue por cesárea. La cesárea no es mediática. Ni siquiera los padres, aun después de haber hecho el curso de parto y de asumir un rol activo en la llegada del nuevo ser, se atreven a internarse en el quirófano cuando los obstetras abren el vientre de la mujer, cortan el útero y sacan de allí al bebé. Pero los admiradores de Xuxa no se privarán de ver ese suceso más lleno de sangre que de magia: el parto fue filmado, de modo que Xuxa podrá negociar su venta.

La decisión de tener un hijo para ella sola, incluso a costa de escándalos baratos —como forzar la pelea con la familia de su semiovio al decir públicamente que los Szafir "son todos feos"—, no es en sí misma cuestionable. El deseo de tener un hijo siempre es un poco compulsivo, aunque se tenga pareja, cuenta bancaria en común y los impuestos al día. Es la única relación para siempre, el único vínculo indestructible. Las parejas pueden pasar o romperse, pero los hijos quedan, y hay que estar necesariamente absorto en el deseo del hijo o en el amor por otro para provocar semejante giro de timón en la propia vida.

Sin embargo, desde que ese deseo la tomó, la brasileña parece más alienada que feliz. Que haya anunciado que su manager Marlene Mattos será también la manager de Sasha —¿un modo sublimado o sublimado de ser padre?— deja constancia de un mareo que pronto mareará a la pobre beba. Ya hay listas muñequitas con su nombre, ropa de bebé con su nombre, perfumes y jabones para bebés con su nombre. Hay, en fin, un negocio con su nombre, y vendrán más tapas de revistas, Sasha y su primer paseo, Sasha vomitó la primera mamadera, Sasha cumple un mes; dos meses; tres meses; y así. A Sasha la espera una habitación de 80 metros cuadrados y madre sola, poderosa y ávida de hacer rendir hasta el amor. Y el amor no rinde, sólo sucede.

IRENE MELER ANALIZA LA MATERNIDAD AUTOSUFICIENTE

"No hay por qué condenarla"

Por Mariana Carbajal

■ "No debemos caer en que estas maternidades van a ser más patológicas que otras. Todas las maternidades son conflictivas y difíciles. Este tipo, como el que epcarna Xuxa, tendrá sus propias características. Pero no se puede crear la idea de que hay madres

normales y anormales", opina la psicoanalista Irene Meler, coautora del libro *Género y Familia* (Paidós).

—¿Es casualidad que se den en la actualidad tres casos de mujeres famosas que eligieron la maternidad en soledad?

—No. Hay distintos factores en juego. Por un lado, una crisis de la institución matrimonial y, al mismo tiempo, una mujer con un status más alto en la sociedad. Ya no es la pobre mujer abandonada sino la que opta por la maternidad autosuficiente. Estas mujeres (como Jodie Foster, Xuxa y Madonna) tienen un poder ostensible y dictan sus propias normas. Mujeres que quisieron tener hijos solas ha habido siempre pero no podían concretar su fantasía por la sanción social y tenían sus hijos inmersas en matrimonios tradicionales, con un hombre con quien no tenían una unión

Posmodernidad:

Antes eran sancionadas moralmente. Gracias a la desregulación moral de la posmodernidad, hoy estas maternidades son posibles.

tan amorosa. Gracias a la desregulación moral de la posmodernidad, hoy estas maternidades son posibles. Cuando dicen: "Ya estoy en edad de ser madre", en realidad manifiestan un deseo más ligado al propio proyecto individual que al del amor a un hombre. Pero no hay que dejar de vista otra cuestión: no

es sólo la omnipotencia de estas mujeres lo que las lleva a tener un hijo solas; muchas veces buscan excluir a los hombres de la crianza porque han vivido experiencias traumáticas de abuso de parte de otros hombres.

—Xuxa argumentó que estaba madura para ser madre pero no para casarse.

—En general, uno tiene la idea de que la madurez pasa primero por la elección de una pareja amorosa y después por la concepción de un hijo. En el caso de Xuxa, hay una especie de relación dual con el hijo: es una imagen infantil pensar que la madre y el hijo se bastan a sí mismos. Así piensan los chicos, para quienes lo más importante es su relación con la madre y perciben menos la relación con el padre. Las madres suelen tener otros deseos más allá de un hijo: el trabajo, un hombre, otra mujer. Acá aparecería el cumplimiento de esa fantasía infantil.

—¿Cómo puede influir en el niño la ausencia del padre?

—Si pensamos en relación con un buen padre, evidentemente hay un déficit. Si pensamos en padres abusivos, tal vez es mejor así. Obviamente, la presencia de un buen padre es preferible: el chico crece en mejores condiciones pero esto no significa una condena a la maternidad en soledad, si no todos los hijos que las mujeres han criado solas estarían condenados a ser neuróticos.

—¿Podría pensarse en un futuro de hombre como archivo genético?

—Esperemos que las relaciones humanas no se despersonalicen de esa manera.

—como el éxito, el dinero, la potencia sexual—están puestos en tela de juicio.

—¿Por qué se busca meros sentimentales?

—Una elección de este tipo refleja una negación de la interdependencia, una ilusoria idea de autorreproducción y un individualismo feroz. Derriba la idea de un hijo de a dos y de una gestación de a dos. Se sabe la importancia de la figura paterna en la crianza de un chico y lo que implica para la criatura ser todo para la madre. La pregunta que hay que formularse es dónde está el objeto de deseo sexual para estas mujeres además de en el niño. Este chico viene a completar un deseo de madre pero ¿dónde está la sexualidad de esa madre? Existe el peligro de que se genere una simbiosis entre los dos, el bebé y la madre, que ambos sean mutuamente complementantes, que no necesiten de ningún otro ser humano.

ESPECIALISTA EN GENERO MASCULINO

Como zángano"

muchas veces ocurre de hecho. En la medida en que la paternidad es una función a veces poco ejercida por el hombre, hay muchos hijos cuya madre también es padre.

—¿Cómo viven los varones que una mujer use a un hombre para embarazarse y después lo descarte?

—Estos casos ponen en primer plano una vieja fantasía de los varones por la cual las mujeres son un peligro y que consiste en preguntarse cuál es el destino imaginario de los fluidos que un varón coloca en la vagina en una noche de tumultuoso amor. Los varones sienten que las mujeres se apropian de su potencia y después son ellas, con esos líquidos, las que producen un ser. No hay que dejar de observar que estos casos se dan en una época de cierta prescindibilidad de los varones. Por un lado se quedan sin trabajo y por otro se enfrentan con que los viejos emblemas de la masculinidad

OPINION

Por Mario Wainfeld

Un pasito p'álante

La Constitución argentina de 1853, calcada de la norteamericana, establecía el juicio por jurados. Los norteamericanos la aplicaron desde siempre, de lo que da larga fe el cine de ese país que se hizo un picnic con películas de juicio. Acá en el sur, en cambio, la institución nunca cuajó, tan es así que ayer se produjo un hito histórico en Córdoba con el primer juicio por jurados en nuestro país. Casi un siglo y medio de desacato a un mandato constitucional obedece a razones muy potentes, que pueden reducirse a dos o a una. La primera es la feroz oposición de abogados, jueces y expertos en derecho. Los argumentos son imaginables y, a su modo, lógicos: los jurados no son expertos en los temas que se les someten a decisión, son vulnerables al verso de los abogados, a los chantajes emocionales de las partes. Etcétera.

El segundo motivo es más amplio que el primero y a la vez parecido. La práctica política argentina se caracteriza por un sacro temor a la democracia directa, a la presencia popular, a la gente común. Lo que genera una ristra de argumentos bastante similares a los de los profesionales del derecho.

La falta de sabiduría específica de los jurados es un dato irrefutable, que ha bastado para impedir que el pueblo participara del Poder Judicial, lo que ciertamente no ha producido en la Argentina un Poder Judicial confiable y seguro. Pero, además, el argumento falla por la base porque la democracia no es —por definición— el gobierno ejercido por los que más saben sino un sistema que combina el principio del gobierno de las mayorías con límites legales a su poder y reglas de protección de las minorías. Si se aplicara a ultranza el criterio

—supuestamente eficientista pero en verdad aristocrático— que preconizaron sesudos jueces y letrados, las leyes no deberían ser aplicadas por los neofitos en derecho, ni la economía debería ser manejada por nadie ajeno a la Fundación Mediterránea, ni los temas militares votados en otro ámbito que en el Círculo de Oficiales retirados. Ni, claro, debería haber otro presidente que Carlos Saúl Menem, el hombre más avezado en eso de ocupar el sillón de Rivadavia.

Que la gente del común decida sobre lo que le concierne, con sus recursos y saberes y a su riesgo es la esencia de la democracia, sistema de gobierno y de vida que la Argentina viene adquiriendo laboriosa, lenta y contradictoriamente. Que personas comunes ocupen (parte de) los espacios que se ha arrojado la aristocracia judicial, una de las tantas que asoló este país; es un hecho valorable, uno de tantos mínimos avances en ese camino.

El debut del juicio por jurados con los nervios de la primera vez

Por Carlos Rodríguez

Desde Río Cuarto

Los dos trataron de mostrarse tranquilos, pero al panadero y estudiante de Ciencias Políticas Mauricio Angonova (22 años), la timidez le enrojecía el rostro y las hojas del expediente judicial le temblaban en las manos. A su lado, Rubén Dionisio Fausto, (24 años), un poco más armado, comprobó con el transcurso de la audiencia que antes que juez es preferible soñar con ser mimado de la computación—desde hace dos años estudia informática—o apilar cajas de cosméticos en el depósito donde trabaja. En una experiencia única hasta hoy en la Argentina, los dos jóvenes se han convertido “en jueces populares”, en un proceso penal oral y público. Junto con tres magistrados de carrera, en igualdad de condiciones, tendrán que dirimir la semana próxima si el albañil Juan Carlos Ceballos (28 años) es culpable o inocente en la causa por el homicidio del changarín Javier Enrique Cabral (26), ocurrida hace un año en la vecina localidad de Berrotarán.

Los dos chicos vestían impecables trajes de color azul y se miraban mutuamente a cada rato, como para ver si se transmitían seguridad. Los jueces estables de la Cámara del Crimen N° 2 de Río Cuarto, Oscar Boni, Calcio Demaría y Jorge Medina, se ubicaron en el lado derecho del escritorio que ocupó el tribunal, pero ni Angonova ni Fausto se sintieron por ello como dos seres a la izquierda. Con voz temblorosa, midiendo cada palabra, ambos realizaron ocho preguntas a los tres testigos que declararon ayer en la apertura del juicio. “El peso que sentimos es porque acá estamos representando a toda la sociedad”, admitió Angonova a *Página/12* una vez concluida la primera de las audiencias del novedoso juicio. Mientras declaraban por separado los policías Juan Araya y Esteban Rodríguez, los primeros investigadores que llegaron al baldío donde Cabral fue hallado muerto a golpes, el joven jurado había interrogado varias veces pidiendo precisión sobre la forma en que fue arrastrado casi cuarenta metros el cadáver de la víctima, tratando de establecer así si el acusado intentó ocultar el cuerpo, circunstancia que podría servir de agravante llegado el momento de la sentencia.

“Con los temores lógicos”

Por C. R.

Desde Río Cuarto

“Al principio tuvimos los temores lógicos de la primera vez.” Con una sonrisa que a veces parece socarrona, Rubén Dionisio Fausto comentó su debut como juez en una causa por homicidio que puede terminar con un hombre condenado a 25 años de prisión. “Desde afuera, como mero espectador, uno siempre opina sobre lo que debe pasar en un juicio oral; ahora que tengo que juzgar reconozco que muchas veces hablamos con demasiada liviandad”.

Rubén es hijo único, hinchado de Independiente, bachiller y ahora estudia computación mientras trabaja ocho horas diarias en un depósito de cosméticos. Aunque nació en Buenos Aires, desde los 4 años vive con sus padres en Río Cuarto. Por su trabajo cobra 330 pesos por mes mientras que por los diez días que ejercerá como jurado percibirá unos 500 pesos en concepto de viáticos. Dice que le encanta ver películas sobre juicios orales al estilo de los que se hacen en Estados Unidos.

Son dos estudiantes de Río Cuarto y participan del primer “tribunal popular” del país. Junto a tres camaristas, deben decidir si un albañil es culpable o inocente en una causa por el homicidio de un changarín.



Mauricio Angonova (izquierda) es panadero y estudia Ciencias Políticas.

Rubén Fausto (derecha) trabaja en un depósito de cosméticos y está en 2º año de computación.

Fausto, por su parte, demostró un cabal conocimiento del frondoso expediente: le preguntó al testigo Roque Suárez si Cabral tenía antecedentes de ser pendenciero, urgando en algún posible atenuante para Ceballos. Suárez admitió ante Fausto que Cabral había tenido algunas riñas y que tenía fama

Responsabilidad:

“El peso que sentimos es porque acá estamos representando a toda la sociedad”, admitió Angonova al término de la primera audiencia.

de “provocador”. Cuando se cerró el debate, el penalista Félix Nieto, defensor de Ceballos, se mostró sorprendido por “algunas preguntas interesantes” realizadas por los dos jueces que lo son ahora “por primera y única vez”. Según Nieto, ellos apuntaron a precisar aspectos que “a veces se nos escapan a aquellos que tenemos una

formación técnica que nos hace ignorar aspectos que hacen a la condición humana”.

Armando Carbonetti, ex senador de la UCedé que representa a la familia de la víctima, eludió opinar sobre la actuación de los chicos, pero consideró que la introducción de “jueces populares” podría servir “para democratizar la Justicia”, que tiene que ser más republicana, más representativa y más cercana a lo que quiere la gente”. Carbonetti, que años atrás se opuso al sistema, aclaró que quería evitar un juicio definitivo porque “estar a favor o en contra es una simple postura ideológica; desde el punto de vista jurídico habrá que ver cómo termina esta primera experiencia para poder dar un juicio certero”.

Sobre el crimen, Carbonetti opinó que Ceballos “actuó con premeditación” y que su responsabilidad “va a quedar acreditada porque hay 30 testigos que lo vieron pasar con Cabral hacia el escenario del crimen y luego lo vieron regresar solo”. El cuerpo de la víctima apareció golpeado con ferocidad, sobre todo en la cabeza. La noche del hecho, la víctima y el acusado estaban ebrios. Angonova y Fausto fueron elegidos jurados entre cien aspirantes cuyos nombres fueron tomados al azar del padrón electoral de Río Cuarto. Hubo previamente dos sorteos entre el centenar de candidatos, pero ambos fracasaron porque los designados no cumplían con algunas de las tres limitaciones que pone el Código Procesal de la provincia: tener el ciclo educacional básico completo, ser mayor de 21 y menor de 65 años, y carecer de antecedentes policiales. El mecanismo del tribunal mixto fue introducido en Córdoba por medio de la reforma de la Constitución provincial de 1987, sobre la base de lo establecido en el ar-

tículo 118 de la Carta Magna nacional. Uno de los mentores de este sistema fue el ex senador provincial por Río Cuarto, Juan Manuel Deriver, quien opinó que incorporar a ciudadanos comunes como jurados “es abrir las ventanas para recibir el aire fresco de la opinión pública”.

Cómo aprobar una materia

Por C. R.

“Esto es como pasar la primera bolilla de un examen: es un buen paso, pero todavía tenemos que aprobar la materia.” Mauricio Angonova tiene cara de pibe, menor incluso, de los 22 años que acredita.

Mauricio, juez por diez días, estudia Ciencias Políticas y es militante de una línea interna del PJ, la Juventud Peronista Independiente. Todas las mañanas, desde las cuatro, amasa facturas y pan en un negocio ubicado a tres cuadras del Tribunal. El primer día del juicio tuvo problemas porque el dueño de la panadería quería que trabajara hasta las ocho, dado que la audiencia comenzaba a las 9.30.

Dice que es buena la relación que mantiene con los “jueces técnicos”, titulares naturales del tribunal, pero asegura: “Si tenemos que votar en disidencia con ellos, a la hora de la sentencia, no tendremos ningún temor en hacerlo”. La ley establece que si apoyan la postura de algunos de “los jueces técnicos” es innecesario que argumenten las razones del voto. En cambio tienen que hacerlo si votan en contra.

OTROS DOS OBREROS DE LA CONSTRUCCION MURIERON EN ACCIDENTES

Cada vez más víctimas en el trabajo

Uno murió en Villa Lugano y el otro en el Abasto. Según datos oficiales, dos trabajadores mueren por día en accidentes de trabajo.

La Uocra convocó a una jornada de "protesta y duelo".

Por Eduardo Videla

Otra vez la muerte transitó entre andamios y hormigón armado: en un mismo día, dos obreros de la construcción perdieron la vida en dos accidentes distintos, uno en Villa Lugano y el otro en el Abasto. Según datos oficiales, un obrero del sector muere cada tres días y medio en accidentes laborales. Pero si se toman en cuenta todas las actividades, las víctimas fatales llegan a dos por día, lo que demuestra la fragilidad de las condiciones de seguridad en los lugares de trabajo. El titular de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), Gerardo Martínez, responsabilizó por la falta de controles a la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT) y pidió la renuncia de su titular, Reinaldo Castro. También inició gestiones para que las tres centrales sindicales participen de "una jornada nacional de protesta y duelo", en apoyo de una reforma de la Ley de Riesgos del Trabajo (ver recuadro). El propio gerente general de la SRT, Eduardo Toribio, admitió

a *Página/12* que esa ley "ha desestimulado la prevención de accidentes". En otras palabras, la norma hizo que a las empresas les resulte más barata que antes la muerte de sus operarios.

El primer accidente ocurrió a las 10, en una obra ubicada en Avenida Eva Perón al 4700. Ramón Enrique Lazcano (27) trabajaba junto con otros cuatro albañiles en la construcción de los pilares del edificio, en un gran foso, cuando las paredes de tierra se desmoronaron y se le vinieron encima. Lazcano, padre de un bebé de 10 meses, murió asfixiado, mientras que sus cuatro compañeros pudieron ser rescatados con vida.

La obra está a cargo de la empresa Niro Construcciones, que hace una semana había sido denunciada por la Uocra ante la SRT por la falta de condiciones de seguridad en esa misma construcción, reveló Gerardo Martínez a *Página/12*. La Aseguradora de Riesgos del Trabajo (ART) contratada por la empresa es la firma Liberty. Según la ley, la ART tiene la obligación de controlar la seguridad en los lugares de trabajo de sus compañías afiliadas y la Su-

aún con vida, pero murió poco después de haber ingresado.

Todo indica que el operario no tenía el arnés de seguridad, obligatorio para trabajar en altura. La empresa que construye los tres edificios de 28 pisos, conocidos como Torres del Abasto, es el consorcio Techint-Ineco. Después del accidente la obra se paralizó y los trabajadores se concentraron, en una mezcla de duelo y protesta por la muerte de su compañero. "Empresarios asesinos", rezaba un pasacalles.

"Le reclamamos a la empresa y al delegado mayores condiciones de seguridad, porque caen cascos, hierros y tirantes y se han producido accidentes. Pero ellos no se preocupan por eso", dijo a *Página/12* Ramón (49), que trabaja en la parte baja de la obra. "Nos apretan todo el tiempo, el jefe de la obra y el arquitecto. Este viernes, cuando termine la quincena, van a despedir a los que se quejan y reclaman seguridad. Es lo que vienen haciendo desde hace un tiempo", denunció. Hace una semana, otro obrero murió en las obras de remodelación del Mercado de Abasto. El operario trabajaba en negro para la empresa Metal Design. La ART responsable es Lua.

El titular de la Uocra reveló que, según los datos de la SRT, el año pasado murieron 97 obreros del gremio en accidentes laborales, a razón de 8 por mes. Pero si se toma en cuenta todos los sectores, en 1997 se registraron 730 muertes, a razón de 61 por mes o dos por día. El promedio subió el 25 por ciento en los tres primeros meses de este año: hubo 226 muertes, 75 por mes. Pese a esos datos, el gerente de la SRT, Eduardo Toribio, consideró que "estamos mejor que hace dos años, cuando entró en vigencia la ley". El funcionario, sin embargo, carece de datos para explicar esta mejora. Toribio admitió que los controles son casi imposibles porque la Superintendencia cuenta apenas con 30 inspectores para todo el país.



En las Torres del Abasto, un obrero cayó desde el piso 16.

"Reclamamos mayor seguridad, pero a la empresa no le importa eso."

"Ciudadanos de segunda"

El diputado nacional y titular de la UOCRA, Gerardo Martínez, anunció que el 8 de agosto próximo la Comisión de Legislación Laboral tratará un proyecto para reformar la Ley de Riesgo del Trabajo, que está en vigencia desde el 1° de julio de 1996. Martínez, que dice contar con el respaldo de los legisladores de extracción gremial, cuestiona dos artículos de la controvertida norma: el que establece un tope para las indemnizaciones por accidente laboral, que fue llevado a 110.000 pesos, y el que le quita a los trabajadores (o a sus deudos) el derecho de reclamar a las empresas por los daños y perjuicios sufridos en el trabajo, en un juicio civil.

"Con esta ley, los trabajadores somos ciudadanos de segunda", se quejó Martínez. Y puso un ejemplo: "Si en un accidente de tránsito muere el chofer de un colectivo, su familia percibirá como máximo una indemnización de 110.000 pesos. Pero si muere un pasajero, podrá hacer un juicio civil, sin un monto límite". Martínez sugirió que las ART no controlan a las empresas afiliadas "para no perderlas como clientes". El gremialista también reclamó el derecho de los trabajadores de accionar penalmente contra las empresas "para que cuando haya dolo y negligencia, los responsables vayan presos". El titular de la UOCRA dijo que cuenta con el apoyo del MTA y las 62 Organizaciones para la jornada de "luto protesta", que aún no tiene fecha.

Cifras: En 1997 se registraron 730 muertes en accidentes laborales, 61 por mes. El promedio creció en los tres primeros meses de este año a 75 mensuales.

perintendencia, a su vez, debe velar por que este control se cumpla.

Al mediodía, el escenario de la tragedia se trasladó al Abasto, a una de las tres torres que se levantan en Guardia Vieja y Agüero. El obrero Armando Flores Milla (39), de nacionalidad peruana, cayó de un andamio desde el piso 16 cuando, aparentemente, intentó cruzar hasta un balcón. Flores Milla fue trasladado al Hospital Italiano,

Prevención sin estímulo

"El principio de la ley de Riesgos del Trabajo es que los trabajadores renuncien a indemnizaciones altas a cambio de tener mayor seguridad en el trabajo. Estamos en deuda con el cumplimiento de esta última parte, la prevención de accidentes", admitió ayer el gerente general de la Superintendencia de Riesgo del Trabajo, Eduardo Toribio.

—Si los empresarios lograron reducir los costos laborales pero no invirtieron en seguridad, ¿quiere decir que les sale más barata la muerte de sus operarios? —preguntó *Página/12*.

—Es cierto que el régimen de la ley ha desestimulado la prevención. Por eso, estamos estudiando incrementar las multas por incumplimiento, cuyo tope es de 30.000 pesos. Hoy por hoy, a las empresas les conviene pagar cuatro o cinco multas y no gastar en prevención.

—¿La Superintendencia tiene recursos para hacer los controles?

—Con 30 inspectores para más de 400 mil empleadores, el control es muy difícil. Apuntamos a concentrar los esfuerzos en las empresas de alta siniestralidad.

Una plaza para leer con música funcional



Gustavo Ercole

"¿Y esta cola de qué es?". La pregunta de un pelillero rompió la rigurosa solemnidad de los ejecutivos que aguardaban la llegada del presidente Carlos Menem para que inaugurara la Plaza del Lector. En total, 2500 metros cuadrados destinados para leer al aire libre, con música funcional, en Agüero y Las Heras. Con 56 por ciento del terreno destinado al césped, el espacio libre restante está ocupado por senderos de adoquines y bancos capaces de alojar al mismo tiempo a 500 lectores. Menem dio ayer la aprobación definitiva a la obra y el espaldarazo al director de la Biblioteca Nacional, Oscar Sbarra Mitre, para la construcción del megacentro cultural que, ubicado en el mismo predio de la Biblioteca, comenzará a ejecutarse hoy. Tal como anticipó este diario, será un nuevo espacio para la cultura porteña que estará funcionando en octubre del año próximo. Tendrá ocho salas de cine, un teatro, tres galerías de arte, salón de convenciones, cafés literarios y una librería.

LO QUE VIENE

CAMBOYA

Volver a empezar

El temor a los disturbios políticos volvió ayer a Camboya, cuando los líderes de la oposición clamaron que hubo fraude en las elecciones parlamentarias de la semana pasada, pocas horas después de que los observadores internacionales las consideraran un inesperado milagro de democracia en el país del genocidio de Pol Pot. El expulsado primer ministro, príncipe Norodom Ranariddh, y el ex ministro de Finanzas Sam Rainsy anunciaron que no reconocerán los resultados hasta que se investiguen las irregularidades en el recuento de votos, y que se vote nuevamente en algunas de las áreas disputadas. Su protesta llegó después de que el oficialista Partido del Pueblo Camboyano (PPC), conducido por Hun Sen, declaró la victoria en la elección, anticipando que obtendrían entre 65 y 67 bancas en la asamblea nacional de 122. De acuerdo con estas estimativas, el PPC aumentaría sorpresivamente su presencia en 11 bancas, después de una campaña con mítines políticos de la oposición concurridos por multitudes enfervorizadas. Las acusaciones de fraude cambiaron el estado de ánimo en Phnom Penh, de la esperanza por una elusiva estabilidad evasiva a los temores a una vuelta a los conflictos que condujeron al golpe del año pasado en el que Hun Sen derrocó al príncipe Ranariddh.

Japón consiguió un Astroboy para aplacar a Godzilla

La designación del ministro de Finanzas japonés es la clave para la solución de la crisis económica en el sudeste asiático.

El candidato para ocupar el principal cargo económico en Japón es un ex funcionario de 79 años cuestionado por su gestión anterior. Kijichi Miyazawa, el hombre que el nuevo premier japonés Keizo Obuchi pretende para una cartera "todavía más importante que la mía", hizo que cayeran las cotizaciones en las principales bolsas del mundo. Y en Wall Street las acciones descendieron aún más luego del anuncio de que Monica Lewinsky, la pasante de la Casa Blanca implicada en el escándalo sexual con Bill Clinton, hablará ante los jueces a cambio de impunidad. La quinta reunión anual del Foro Regional de la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN), que terminó anteayer en Manila, no tomó ninguna decisión significativa respecto de la crisis política y económica de la región. Los representantes europeo y norteamericano condenaron la situación política en Birmania, donde la oposición está proscribida.

"Está claro que cualquiera que sea la solución a la crisis debe salir de las naciones representadas

en esta habitación", dijo ayer en una reunión postcierre la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright. La funcionaria advirtió así que la crisis "no va a resolverse sólo con ayuda externa". Pero tanto Albright como el representante de la Unión Europea Wolfgang Schäussel comprobaron durante la reunión del ASEAN que la crisis económica y política en el sudeste asiático será un hueso difícil de roer. Para la declaración final del foro, ambos quisieron arrancarle a los países de la región una condena al régimen militar de Birmania, por promover la inestabilidad política a través de la persecución contra su opositor Aung San Suu Kyi, premio Nobel de la Paz en 1991, quien desde hace cinco días está encerrada en su auto para evitar ser detenida. Pero sólo Japón y Corea del Sur se sumaron al repudio; ambos países son "socios para el diálogo" del ASEAN y no miembros permanentes del foro.

Los miembros auténticos no parecen querer dar un impulso real a la integración económica y política que fomenta el organismo. Singapur, que actualmente ocupa la presidencia, es reticente a que se adopten medidas conjuntas. Malasia, entretanto, sigue insistiendo en el principio de no intervención desde hace mucho tiempo. Al nivel del documento final del encuentro, esto se tradujo en un compromiso leve que se refiere a una "incrementada interacción" entre los estados miembros.

Entre los que sí están preocupados por la situación actual de la región figuran Tailandia, que propuso la creación del ASEAN, y Filipinas, el país anfitrión. El canciller tailandés dijo que la "inquietud social es ahora la amenaza más real a la seguridad en Asia", e invitó directamente a sus colegas a hablar más francamente sobre los problemas políticos y económicos. El secretario de Relaciones Exteriores filipino, Lauro Baja, lo apoyó instando a tratar de una vez por todas los "temas espinosos"; pero cuando se le preguntó por la reacción del ASEAN respecto de los reclamos por la situación política birmana, dijo "no, no nos sentimos incómodos en absoluto. Punto final".

En este contexto, los mercados mundiales, dispuestos a interpretar y reaccionar en el acto cualquier signo del talón de Aquiles mundial, esperaban una noticia alentadora de Japón. La elección en el interior del gobernante Partido Democrático Liberal (PDL) de Keizo Obuchi como nuevo premier no auguraba nada bueno: es visto como la continuidad del go-



El nuevo premier Obuchi, con guirnalda, en Manila. Pero sin glamour para los japoneses (o para los mercados).

bierno del premier renunciante Ryutaro Hashimoto. Quedaba la esperanza de que nombrara a alguien nuevo en el ministerio de Finanzas —"todavía más importante que mi cargo", como dijo Obuchi—, pero la elección recayó en Miyazawa, quien no quería asumir por sus 79 años. Miyazawa fue quien diseñó el último paquete de medidas, criticado por no forzar el cierre de los bancos débiles ni aclarar de qué manera se iba a destinar dinero al sistema bancario para salvarlo. El nombramiento de Miyazawa "implica que no habrá cambios radicales en la política bancaria", dijo Jason James, jefe de investigaciones de HSBC Securities en Tokio.

Si Japón no encuentra una salida medianamente rápida a la cri-

sis, la repercusión en el resto de las economías asiáticas amplificará el problema. El 60 por ciento del comercio en Asia es interregional, por lo cual "no deberíamos subestimar qué grado de asfixia genera la restricción de créditos de Japón en el resto de Asia", según Kenneth Courtis, jefe de finanzas para Asia del Deutsche Bank. Según Courtis, la economía japonesa se está contrayendo en una tasa anual del 4 al 5 por ciento, y que sólo se podrá volver a un crecimiento, aunque modesto, hacia el final del año que viene. Aunque realicen las reformas que los analistas consideran necesarias, los beneficios no serán inmediatos al resto del continente, mientras que los deterioros podrán continuar con su expansión.

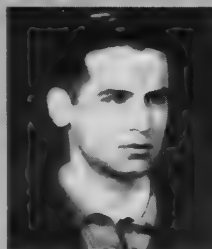
DOS PESOS PESADOS QUIEREN UNIRSE

Alianza en Rusia

Los movimientos políticos en Rusia con vistas a las elecciones presidenciales del 2000 parecen prometer la unión de la oligarquía y del partido militar. Dos de los principales candidatos para esos comicios, el derechista general Alexandr Lebed —gobernador de la provincia siberiana de Krasnoyarsk— y el ex primer ministro Viktor Chernomyrdin, padre del monopolio energético Gazprom, firmaron ayer una carta abierta al gobierno ruso. Le piden que adopte "una política clara" frente a Chechenia y la región del

Cáucaso norte. El jueves pasado, el gobernador checheno, Aslan Masjadow, escapó de un atentado con un coche bomba.

La carta también está firmada por el presidente de la república rusa de Tatarstán, Mintimer Shaimiev, y de uno de los hombres más poderosos de Rusia, el financiero Boris Beresovskii. "Los cuatro políticos más importantes del país por primera vez se dirigen conjuntamente al gobierno y eligen como pretexto la situación en el Cáucaso norte", dice la edición de ayer del diario liberal *Nezavisimaya Gazeta*; "¿Se ha creado en Rusia una gran coalición electoral?". Lebed figura en los sondeos detrás del líder comunista Gennadi Ziuganov como el candidato con más chances para los comicios del 2000. Los analistas consideran muy probable sus bodas en una fórmula electoral con la principal víctima del cambio de gabinete dispuesto por el presidente ruso Boris Yeltsin en marzo pasado.



Porque cuando aparece el absoluto e implacable silencio de tu ausencia, te extrañamos infinitamente.

JUAN JACINTO BURGOS, EZEQUIEL
Secuestrado en Mar del Plata el 29 de julio de 1976.

Silenciada su voz, martirizado su cuerpo y cobardemente asesinado en cautiverio.

La bestialidad de los verdugos nos dejó sin palabras pero seguimos entre nosotros fortaleciendo con tu grandeza nuestros ideales de justicia, libertad y fraternidad. No olvidamos, no perdonamos Los atroces crímenes de la dictadura militar.

Tus hijos, padres y hermanos

HUGO C. TAQUINI

Tel/Fax: 328-8770/1178

JUDICIAL - BELGRANO
DEPTO. de 61,36 m² - BASE \$ 13.597,33

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 30, secretaría única comunica por 2 días en el juicio "CONS. PROP. MENDOZA 1767 - 11 DE SEPTIEMBRE 2231/75 y otro c/RAMIREZ o RAMIREZ y GAMERO, Silvia Susana y otros s/Ejecución de Expensas". Expte. N° 88.699/96, que el martillero Hugo C. Taquini rematará el día 7 de agosto de 1998, a las 11 horas, en la Corporación de Rematadores, calle Perón 1233, Capital Federal, el departamento designado como unidad funcional N° 80 del décimo piso, del cuerpo dos, del monobloque Belgrano "C", integrante del inmueble con entrada por los números 2231 y 2275 de la calle 11 de Septiembre y Mendoza 1767, Capital Federal, cuya superficie total es de 61,36 m², correspondiéndole un porcentaje de dominio del 0,83%; Obras Sanitarias de la Nación s/ 137.81 al 77/97; y Expensas comunes s/ 3279 al 5/1/97, siendo el monto de las expensas correspondiente al mes de junio de 1998 de \$ 120. El comprador adquirente deberá hacerse cargo de las deudas preexistentes que pesaren sobre el inmueble, sin perjuicio de ejercer sus acciones rectoras o percibir del rematante del remate, luego del resto del ejecutante y de los acreedores privilegiados, como así también deberá depositar el saldo del precio dentro del quinto día corrido de realizado el remate, bajo apercibimiento de devengarse intereses que se los fija en la tasa de descuentos del B.N.A. a los 180 días hasta la oportunidad del art. 580 del CPCC. Vender los días 4, 5 y 6 de agosto de 1998 de 14 a 17 hs. El comprador debe constituir domicilio en la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del CPCC. Demás circunstancias en autos. Buenos Aires, 15 de julio de 1998. Alejandro Luis Pastorino, secretario

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61 secretaría única cita y emplaza por treinta días a acreedores y herederos de don ANTONINO MAZZOTTA y de doña MARIA ASUNCION ITALIANO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 10 de julio de 1998. Eduardo José Gorris, secretario.

EDICTO El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 5 a cargo del Dr. Jorge H. Sagredo sito en Paraná 386 2º piso (Cap. Fed.), en los autos causantes: "SUZAL AGUILAR Laura Jean s/venta de propiedad" se invoca la solicitud de inscripción de la venta de Laura Jean SUZAL AGUILAR nacida el 3 de febrero de 1965 en Puerto Rico, EE.UU. con DNI 82.478.262 con domicilio en Vuelta de Obligado 1715 pan 16. Publíquese por 2 veces en el lapso de 15 días en el diario Página 12 a fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público, para hacer llegar las consideraciones que estimaren pudiesen obstar a la concreción del beneficio. Buenos Aires, 11 de agosto de 1998. Stella M. Uchelli, secretaria.



El general Pinochet en el día de su renunciamento. Su agencia de inteligencia, la DINA, fue enjuiciada ayer.

El juez de la corte marcial chilena, Hugo Dolmetsch, anunció ayer en Santiago su decisión de procesar a cinco oficiales, cuatro del ejército y uno de carabineros, tres de ellos comandantes, y todos ex agentes de la Central Nacional de Informaciones (sucesora de la temida DI-NA), como autores del delito de "violencia innecesaria" en la muerte de siete miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) en 1987 durante la llamada Operación Albania. De los sometidos a proceso, tres ya están detenidos en unidades militares y dos permanecen prófugos. Pero el juez ya dijo que todavía falta lo mejor.

La Operación Albania, como la bautizó el servicio secreto de la dictadura, conocida también por el nombre menos exótico y más gráfico de "matanza de Corpus Christi", por la fecha en que ocurrió, es un caso emblemático de las violaciones a los derechos humanos perpetradas en la dictadura del general Augusto Pinochet. Entre el 15 y 16 de junio de 1987, un centenar de agentes de la agencia sucesora de la DINA, y que había detectado una célula del FPMR, acrobilló a todos sus componentes, nueve hombres y tres mujeres. Unos perdieron la vida en la calle. Otros en sus casas. Pero el caso se presentó simulando un enfrentamiento inexistente.

Todas las víctimas presentaban varios impactos de bala en sus cuerpos. Varios recibieron disparos por la espalda o al descender de un au-

tobús. En una de las viviendas fueron rematadas siete personas, dos de ellas en sus dormitorios. Por estas siete, el juez sometió a proceso a los cinco ex agentes que integraban el operativo de la CNI. El régimen militar presentó una versión oficial tan épica como poco verosímil: un heroico "enfrentamiento". Pero ningún agente resultó herido,

no hubo resistencia y las víctimas fueron abatidas a corta distancia. A pesar de las múltiples evidencias incriminatorias, el caso permaneció atrancado en el limbo judicial. Sin responsables, la justicia militar lo sobreseyó. Todo apuntaba a que este asunto iba a terminar como el de otros muchos asesinados durante la dictadura: sin culpables.

El procesamiento de cinco oficiales por su participación en la Operación Albania de 1987, donde doce personas murieron acribilladas, es el primer caso en Chile en el que la justicia civil procesa a militares. También en Uruguay y Guatemala las fuerzas armadas están hoy en la mira de la sociedad civil.

En Uruguay, como en la Argentina, la represión ilegal de la dictadura volvió al primer plano. Pero su caso alcanzó proporciones internacionales inmediatas cuando el contraalmirante retirado y ex jefe de inteligencia durante el régimen militar uruguayo, Eladio Moll, denunció que "Estados Unidos sugería matar a los guerrilleros" en aquella época. Y siguió cuando días después el canciller cubano en Uruguay, Manuel Aguilera, se manifestó "orgulloso" de que su país hubiera entregado a los tupamaros durante aquellos años, tal como lo había admitido días antes su presidente, Fidel Castro. Ayer, las autoridades respondieron a estas declaraciones: Moll fue arrestado por 15 días y el canciller uruguayo, Didier Operti, llamó a Aguilera a su despacho para hacer un "enérgico rechazo" a la "injerencia cubana" en los asuntos internos de Uruguay. El senador oficialista Jorge Batlle pidió directamente la expulsión del diplomático.

"Todos sabíamos, con mayor o menor detalle, que había habido una fuerte participación cubana" en la preparación de los tupamaros uruguayos, reconoció Operti, pero "es inaceptable" que Aguilera "libre un comunicado en el cual exprese que tiene como alto honor haber llevado a cabo esa tarea". Respecto de su encuentro de una hora y media con el diplomático en el Palacio Santos (sede de la cancillería uruguaya), Operti se limitó a señalar que "fue

una reunión cordial, pero no puedo agregar nada más". Sin embargo, el canciller uruguayo pareció visiblemente molesto con la posición cubana cuando recordó que su país se negó a votar una condena a Cuba propuesta en el seno de la ONU y que, a raíz de "la visita del Papa (a la isla), de las transferencias desde los Estados Unidos (...) vimos que era mejor una línea de entendimiento y no de confrontación". Uruguay fue el único país que le permitió hacer tres años a Fidel Castro hacer una escala en el viaje a la Cumbre Iberoamericana de Bariloche.

En cuanto a la injerencia norteamericana denunciada por Moll, "el gobierno uruguayo lo llamó a silencio", según el diario *El Observador*. Y le advirtió que, "si no acata la orden, puede ser pasado a la Justicia militar y perder su condición castrense". El presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, que estaba de visita en Washington el mismo día en que salieron publicadas las declaraciones del marino, dijo que estas son "un tema para historiadores". También es tema de Justicia militar: de acuerdo con el diario *El País*, se formará un tribunal de honor con tres altos oficiales de la Armada uruguaya para juzgar sus dichos. Moll está acusado de colaborar con su hijo en la apropiación ilegal de permisos de explotación pesquera para la empresa de este último, y fue en el marco de esta causa que asistió al Congreso, donde se refirió a los años de la dictadura.

La tenacidad de los familiares de los muertos, que presentaron una apelación ante la Corte Suprema, es la que ha modificado el curso de los acontecimientos. El tribunal supremo determinó que hubo "homicidios" y designó, el 2 de abril, al juez Dolmetsch como investigador especial.

GUATEMALA, O EL CRIMEN DEL OBISPO

Ser la próxima víctima

A Guatemala todavía le sangran las heridas. No se cerraron en diciembre de 1996, cuando se firmó el acuerdo de paz entre el Gobierno y la guerrilla. 36 años de guerra civil dejaron en el camino 150.000 muertos y 50.000 desaparecidos. Ningún culpable está en la cárcel, mientras que quienes denuncian esta situación corren un serio peligro. Juan Gerardi, obispo auxiliar en la capital y principal impulsor de la llamada "recuperación de la memoria histórica", murió a golpes el 26 de abril, dos días después de presentar el informe *Guatemala: Nunca Más*, que recogía los testimonios de 55.000 violaciones de Derechos Humanos, cometidos en un 76 por ciento cometidos por el Ejército. Un sacerdote, Mario Orantes, colaborador del obispado, y su cocinera fueron acusados el miércoles del asesinato. Ayer fue concedida en Guatemala la libertad condicional para la cocinera Juana Margarita López. Muchas voces cercanas a la Iglesia aseguran que la imputación es una maniobra para desviar la atención de los verdaderos culpables.

Gerardi, en su calidad de coordinador de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, se había comprometido a visitar España esta pasada semana invitado por Amnistía Internacional. Con su muerte fue sustituido por Ronaldth Ochaeta, director de la oficina, y Gerardo Flores, obispo de

Alta Verapaz y presidente de Cáritas en Guatemala. En Madrid, Victoria y San Sebastián han difundido el informe y también han denunciado que la situación en su país no ha cambiado pese al final de la guerra. "Ahora el Gobierno y la guerrilla van de la mano", afirmaron al diario *El País*, al tiempo que insisten en cesar en la "impunidad" que gozan los asesinos de Gerardi y los otros 150.000 muertos anteriores. "No se pueden esclarecer todos los crímenes", admiten, "pero hay casos paradigmáticos como éste. Si quedan impunes, quiere decir que no ha cambiado nada".

Ochaeta, un seglar al frente de la oficina donde trabajan 54 personas además de otros 600 en el interior del país, hizo suya la frase pronunciada recientemente por su compatriota Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz de 1992: "lo más terrible es que todos saben quién mata, menos, según parece, los jueces", y también otra: "Temo ser la próxima víctima". "En Guatemala", replica el obispo Flores, "todos tenemos miedo a ser el próximo". Y eso que, curiosamente, nunca hasta la muerte de Gerardi un religioso había sido víctima en el país, "ni en la peor época de la represión". Ronaldth Ochaeta ha llegado a una conclusión con el asesinato de Gerardi: "Creo que con su muerte saldrán muchas vidas, quizá las nuestras también. Si ahora cualquiera de la oficina se cae de una bicicleta, todos van a pensar que el Ejército es el responsable".



Rigoberta Menchú, Premio Nobel. Denuncia los peligros de Guatemala.

ARRESTO PARA UN MARINO URUGUAYO

El pez por la boca muere

En Uruguay, como en la Argentina, la represión ilegal de la dictadura volvió al primer plano. Pero su caso alcanzó proporciones internacionales inmediatas cuando el contraalmirante retirado y ex jefe de inteligencia durante el régimen militar uruguayo, Eladio Moll, denunció que "Estados Unidos sugería matar a los guerrilleros" en aquella época. Y siguió cuando días después el canciller cubano en Uruguay, Manuel Aguilera, se manifestó "orgulloso" de que su país hubiera entregado a los tupamaros durante aquellos años, tal como lo había admitido días antes su presidente, Fidel Castro. Ayer, las autoridades respondieron a estas declaraciones: Moll fue arrestado por 15 días y el canciller uruguayo, Didier Operti, llamó a Aguilera a su despacho para hacer un "enérgico rechazo" a la "injerencia cubana" en los asuntos internos de Uruguay. El senador oficialista Jorge Batlle pidió directamente la expulsión del diplomático.

"Todos sabíamos, con mayor o menor detalle, que había habido una fuerte participación cubana" en la preparación de los tupamaros uruguayos, reconoció Operti, pero "es inaceptable" que Aguilera "libre un comunicado en el cual exprese que tiene como alto honor haber llevado a cabo esa tarea". Respecto de su encuentro de una hora y media con el diplomático en el Palacio Santos (sede de la cancillería uruguaya), Operti se limitó a señalar que "fue

una reunión cordial, pero no puedo agregar nada más". Sin embargo, el canciller uruguayo pareció visiblemente molesto con la posición cubana cuando recordó que su país se negó a votar una condena a Cuba propuesta en el seno de la ONU y que, a raíz de "la visita del Papa (a la isla), de las transferencias desde los Estados Unidos (...) vimos que era mejor una línea de entendimiento y no de confrontación". Uruguay fue el único país que le permitió hacer tres años a Fidel Castro hacer una escala en el viaje a la Cumbre Iberoamericana de Bariloche.

En cuanto a la injerencia norteamericana denunciada por Moll, "el gobierno uruguayo lo llamó a silencio", según el diario *El Observador*. Y le advirtió que, "si no acata la orden, puede ser pasado a la Justicia militar y perder su condición castrense". El presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, que estaba de visita en Washington el mismo día en que salieron publicadas las declaraciones del marino, dijo que estas son "un tema para historiadores". También es tema de Justicia militar: de acuerdo con el diario *El País*, se formará un tribunal de honor con tres altos oficiales de la Armada uruguaya para juzgar sus dichos. Moll está acusado de colaborar con su hijo en la apropiación ilegal de permisos de explotación pesquera para la empresa de este último, y fue en el marco de esta causa que asistió al Congreso, donde se refirió a los años de la dictadura.

NOTICIERO

Fórmula Uno. Michael Schumacher fue confirmado como ganador del Gran Premio de Gran Bretaña, disputado el 12 de julio pasado, por el tribunal de apelaciones de la Federación Internacional del Automóvil. La FIA desestimó el reclamo de la escudería McLaren-Mercedes que acusó a los comisarios deportivos de perjudicar a su piloto Mika Hakkinen, quien arribó en segundo lugar.

Desertor. El ciclista cubano Iván Domínguez de 22 años abandonó la habitación del hotel, el domingo por la tarde, luego de competir en los Juegos de la Buena Voluntad en Nueva York, con la intención de desertar de su país natal. Los organizadores emitieron un comunicado en el que señalan que "es un tema para ser manejado por las fuerzas del orden".

Ciclismo. Jan Ullrich (Telekom) se adjudicó la 16ª etapa del Tour de France, de 240 km de recorrido, disputada entre Vizille y Albertville. Detrás del alemán se ubicó el italiano Marco Pantani, quien continúa liderando la clasificación general.

Doping. El Comité Olímpico Internacional (COI) decidió organizar una reunión con la concurrencia de más de 500 personas en Lausana (Suiza) en enero próximo, con el objetivo de profundizar en los temas relacionados con el doping y su control. Al respecto Juan Antonio Samaranch, presidente del COI, declaró que espera "que los trabajos de esta conferencia produzcan resultados importantes, sobre todo una definición clara del dopaje".

Hooligans. Dos de los seis hooligans alemanes, autores de la agresión contra el gendarme francés Daniel Nivé, el pasado 21 de junio en Lens, luego del encuentro entre Alemania y Yugoslavia por el Mundial de fútbol, serán liberados en los próximos días por falta de pruebas. El gendarme aún se encuentra en coma y bajo asistencia respiratoria en un centro hospitalario de Lille. Los otros cuatro responsables permanecen en carcelados.

Argentina debuta ante Australia en el Mundobasket Grecia '98

Con ocho encuentros se inaugura el torneo en Atenas. Argentina integra la zona D, con España, Nigeria y su rival de hoy. Medido optimismo.

La selección argentina de básquet iniciará hoy en Atenas su sueño mundialista cuando enfrente a partir de las 16 a Australia (televisa TyC Sports), en uno de los ocho encuentros de la jornada inaugural del Mundobasket Grecia '98. El conjunto argentino buscará quedar por primera vez entre los ocho mejores equipos del mundo en un torneo que se dispute fuera del país, ya que las dos veces que lo consiguió, en 1950 y en 1990, Argentina fue sede del certamen.

Argentina integra el grupo D junto a su rival de hoy (ante quien cayó 84-72 en los Juegos de la Buena Voluntad), Nigeria y España, que se medirán desde las 13.45. Si bien es una zona complicada, el conjunto nacional aspira a derrotar a los españoles y a los nigerianos para lograr la clasificación. "Australia está un escalón por encima de España y Argentina", señaló el entrenador Julio Lamas. Nuestro partido en la primera fase es el de España, aunque no nos descuidemos contra Nigeria porque no siempre se le gana al rival más fácil. Pese a que tenemos la ilusión de triunfar, Australia es una potencia mundial. Una derrota no puede cambiar nuestro planteamiento inicial", remarcó el técnico.

Para el encuentro ante los australianos, Lamas dispondrá el ingreso de Marcelo Milanesio en la base; Hugo Sconochini será el alero, mientras que Rubén Wolkowsky y Diego Ossela ocuparán las posiciones internas. El tirador Juan Espil y el pivot Fabricio Oberto, dos de las principales vías de gol del equipo, están en condiciones de reaparecer luego de sendas lesiones, pero Lamas prefiere preservarlos, al menos en el inicio del juego. "Para vencer hay que defender muy bien y controlar a Andrew Gaze y Shane Heal, que con las penetraciones y los bloqueos anotan y liberan el juego al resto. Tampoco se pueden ceder rebotes -en el enfrentamiento en Nueva York, Australia dobó a Argentina en la cantidad de rebotes- y permitir su contragolpe. En síntesis, jugar sin errores",

Cómo se juega el torneo

Los dieciséis equipos participantes se dividen en cuatro zonas de cuatro y jugarán sus tres partidos de primera fase hoy, mañana y el viernes. Los tres primeros de cada grupo se clasifican para la segunda fase y a partir del domingo se emparejan en una nueva zona de seis (A-B; C-D), mientras que los últimos jugarán por las ubicaciones del 13 al 16. En esa instancia, cada selección arrastra los puntos de sus partidos ante los conjuntos clasificados (se descartan las unidades logradas ante los eliminados) y se enfrenta con los tres provenientes del otro grupo. Los cuatro mejores de esas nuevas zonas serán protagonistas el viernes 7 de los cuartos de final y los dos últimos disputarán los puestos del noveno al duodécimo. Los ganadores de cada encuentro de cuartos jugarán el sábado 8 las semifinales, mientras que los perdedores se enfrentarán para definir las posiciones del quinto al octavo lugar. El domingo 9 se desarrollará la final y previamente se disputará el juego por el tercer puesto.

explicó el entrenador.

En su preparación para el Mundial, Argentina disputó 16 amistosos en 35 días, de los cuales ganó 11 y perdió 5. Esa seguidilla de partidos le permitió llegar en ritmo basquetbolístico, aunque debió padecer varias lesiones, que dejaron a Lucas Victoria no en el camino y a Espil y Oberto con muchas dudas para el debut.

En el resto de los encuentros de la jornada, se enfrentarán en El Pireo por el Grupo A Italia-Senegal a las 13.45 y Grecia-Canadá a las 16. Por el B y en la misma sede, jugarán Japón-Rusia a las 9.15 y Yugoslavia-Puerto Rico a las 11.30. En Atenas por la zona C, Corea-Lituania a las 9.15 y EE.UU.-Brasil a las 11.30 (televisa TyC Sports).



Julio Lamas, director técnico de la selección nacional. El entrenador optó por reservar a Espil y a Oberto.

El plantel argentino

Nº Jugador	Altura	Puesto	Equipo	Edad
4 Marcelo Nicola	2,07	alero	Barcelona	27
5 Hugo Sconochini	1,92	ayuda	Kinder Bologna	27
6 Alejandro Montecchia	1,80	base	Boca	26
7 Esteban De la Fuente	1,96	alero	Boca	29
8 Juan Ignacio Sánchez	1,88	base	Univ. de Temple	20
9 Marcelo Milanesio	1,89	base	Atenas	33
10 Juan Alberto Espil	1,92	ayuda	Tau Cerámica	30
11 Diego Ossela	2,07	ala-pivot	Atenas	28
12 Fabricio Oberto	2,07	pivot	Olympiakos	23
13 Emanuel Ginóbili	1,96	ayuda	Reggio Calabria	20
14 Patricio Simoni	2,00	ala-pivot	Andino	26
15 Rubén Wolkowsky	2,06	pivot	Boca	24

VIVA EL MUNDIAL DE BASQUET GRECIA '98
POR TyC SPORTS.

Mañana a las 11.00 hs.

EE.UU. vs. LITUANIA

Mañana a las 13.30 hs.

ARGENTINA vs. NIGERIA

EN EXCLUSIVO, EN VIVO PARA TODO EL PAÍS.



SAN LORENZO-CRUZEIRO Y PALMEIRAS-INDEPENDIENTE

Comienza la Copa Mercosur

Los veinte grandes de Sudamérica inician el torneo millonario. Cinco zonas de cuatro equipos.

Por Argentina, los cinco grandes más Vélez.

Casi 40 años después de su nacimiento, ninguna de las razones que dieron vida a la Copa Libertadores se repiten en la concepción de la Copa Mercosur, el nuevo emprendimiento de la Confederación Sudamericana de Fútbol que hoy por la noche dará sus primeros pasos. El nuevo torneo que comenzará con los partidos entre San Lorenzo-Cruzeiro, Palmeiras-Independiente y Flamengo-Cerro Porteño responde al mercantilismo del próximo siglo: negocios, millones, dinero, televisión, contratos fabulosos y, en última instancia, un trofeo para depositar en la vitrina del club ganador. Desde la forma de clasificación hasta el sistema de disputa, pasando por el innovador método de premiación para aquellos que logren avanzar en las distintas fases, la Copa Mercosur to-

ma distancia de la Libertadores y promete ser revolucionaria.

Boca, River, Racing, Independiente, San Lorenzo y Vélez (Argentina), Gremio, Corinthians, San Pablo, Palmeiras, Vasco Da Gama, Flamengo y Cruzeiro (Brasil), Nacional y Peñarol (Uruguay), Cerro Porteño y Olimpia (Paraguay) y Universidad Católica, Universidad de Chile y Colo Colo (Chile) fueron elegidos por el ente que preside el paraguayo Nicolás Leoz. Enteradas de esto, las dos más grandes productoras de esta parte del mundo, la argentina Torneos y Competencias y la brasileña Traffic, decidieron unirse y crear la subsidiaria T&T Sports Marketing. El acuerdo quedó sellado en la primera reunión entre las partes y la multinacional será coorganizadora del certamen.

Pero conviene ir por partes. Por el solo hecho de decir presente en este campeonato, los equipos tendrán en mano 600.000 dólares a razón de 200.000 por partido jugado como local. Los ocho conjuntos que accedan a la siguiente instancia (los ganadores de grupo y los tres mejores terceros) tendrán un motivo importante para seguir celebrando: 400.000 dólares. Llegar a semifinales constituirá un paso fundamental en lo futbolístico y ni hablar en lo económico. Los cuatro que gocen de ese privilegio embolsarán 600.000 dólares. A esa altura habrán reunido 1.600.000 sin contar el ingreso por recaudaciones. La final de la Mercosur hará temblar a los protagonistas. Es que habrá 3.000.000 de razones para levantar la Copa. En cambio, el perdedor obtendrá la tercera parte. En definitiva, el ganador de la primera edición de este torneo se adueñará de 4.600.000 dólares en premios y el finalista, de 2.600.000 de la misma moneda.



José Luis Calderón. Independiente lo necesita como nunca.

Los de Menotti debutan ante el experimentado Palmeiras.

drá la tercera parte. En definitiva, el ganador de la primera edición de este torneo se adueñará de 4.600.000 dólares en premios y el finalista, de 2.600.000 de la misma moneda.

Muchos clásicos, partidos con historia, estrellas por todos lados y un público ávido de ver en acción a sus figuras le darán marco contrastando su inicio con el de otras competiciones americanas. La Libertadores arrancó floja, tanto que muchos equipos desistían de jugarla. La Supercopa nunca tomó mucho color y acabó desapareciendo de escena y la

Conmebol, que todavía se disputa, está condenada a morir en la intrascendencia. Arranca la Mercosur. Después de muchas idas y venidas, de un intento fallido hace un par de años que terminó en un hoy olvidado triangular amistoso que también llevó su nombre. Empieza a rodar, lo hará durante cinco meses por estadios de la Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Chile y arrastrará millones a su paso. Millones de personas y millones de dólares. Pero a repartir solamente entre lo poderosos.

UNA DOCENA DE MILLONES DE DOLARES

Zafó Ortega: vendido a la Sampdoria

Y finalmente se hizo lo de Ortega a la Sampdoria. Cuando se barajaban otros destinos eventuales, se desdibujaba aún más la perspectiva del préstamo a River y parecía -incluso- que el jujeño podía llegar a quedar "colgado" si no se concretaba a la brevedad su traspaso, ayer quedó cerrada la operación. El Valencia y la entidad genovesa pactaron la transferencia en los mismos términos económicos en que se produjo, en su momento, el pase de River al equipo español: doce millones de dólares.

El anuncio oficial fue realizado por el vicepresidente del Valencia, Jaime Ortí, y por el director general de la

Sampdoria, Emiliano Salvarezza. El dirigente español, quien lamentó que "nunca se obtiene la cantidad que en principio se espera", admitió tácitamente que las disidencias entre el técnico Ranieri y el jugador fueron determinantes para la venta de algún modo obligada de Ortega. El Burrito había llegado a la entidad valenciana en diciembre de 1996 en un contexto muy diferente: los nombres de Valdano y Romario, entre otros, ofrecían una perspectiva futbolística de sueño que duró muy poco. Con la era Ranieri, de marca, sacrificio y persecución, Ortega no tuvo lugar. Después llegó el Mundial, con sus claroscuros para el jujeño: grandes actuaciones y final ac-

cidentado. Ahora llega el momento de empezar una nueva etapa: así lo dio a entender Salvarezza: "Espero que los problemas de adaptación de Ortega no se repitan... Y que juegue como demostró que puede en la temporada anterior ante el Barcelona" o "como se ha podido verlo en el pasado Mundial". El dirigente de la Sampdoria se mostró satisfecho por el acuerdo logrado con los directivos españoles y con el representante del jugador, Antonio Caliendo. Ortega firmará por cinco temporadas y se incorporará una vez que la entidad genovesa haya terminado su participación en la Copa Intercontinental, por lo que estará listo para la Liga y la Copa italianas.

Castillo ya es de River

El delantero Cristian Castillo se convirtió ayer en un nuevo refuerzo para River, ya que el club millonario adquirió el cincuenta por ciento del pase de jugador. Por ese porcentaje, River le abonó a Colón de Santa Fe dos millones de dólares pagaderos en diez cuotas de doscientos mil más el pase definitivo de Pablo Richetti y la cesión por seis meses, sin cargo y con opción, del arquero Alejandro Saccone; así, ambos clubes compartirán el dinero de una posible transferencia. Si bien restan detalles para terminar con la operación, se descarta que haya problemas y Castillo firmará hoy el contrato que lo ligue a la entidad. El presidente de River, David Pintado, y el titular de Colón, José Vignatti, terminaron ayer por la tarde los pormenores de la transferencia de Castillo, quien hace tres años que juega en Santa Fe. El delantero estuvo a punto de pasar a Núñez hace un año, pero el pase se frustró. De esta forma, ahora Castillo se suma a Pizzi, el primer refuerzo -otro delantero- que logró el riojano Ramón Díaz este año. Ahora seguramente irá por un lateral derecho. El principal candidato es Jorge Martínez, defensor de Independiente. Gustavo Mascardi, representante y poseedor de parte del pase del jugador, le propondría a River la compra definitiva por 1.600.000 a cobrar de cuatro documentos de 400 mil que le entregará a Lazio por el pase de Salas. Mientras tanto, aún continúan los comentarios sobre la decisión de Ramón Díaz de separar del plantel a los futbolistas Martín Cardetti y Roberto Monserrat. Si bien el volante hasta anteayer prefirió no hablar, hizo público su pensamiento respecto de la determinación del entrenador ayer: "Sospecho que hay algo raro, pero me llamó la atención, porque había realizado una buena pretemporada en Punta del Este, pero bueno, ahora voy a esperar para definir mi futuro". Cardetti, por su parte, ya tiene casi asegurado un lugar en el Alavés de España, aunque recién hoy se sabrá si se realiza la transferencia en casi cuatro millones de dólares. El plantel profesional viaja hoy a Porto Alegre, donde mañana por la noche se mide ante el Gremio, en el debut de ambos en la Copa Mercosur. Díaz cree que River, frente a los brasileños, formará así: Burgos; Hernán Díaz, Sarabia, Berizzo, Placente; Netto, Gómez, Solari, Sorín; Angel, Pizzi.

SAN LORENZO CRUZEIRO

Passet	Dida
Ameli o Tuzzio	Gustavo
Córdoba	Djan
Lussenhoff	Gotardo
Coudet	Gilberto
Galetto	Vadir
Basavilbaso	Dejair
Borrelli	Ricardinho
Gorosito	Valdo
Acosta	Muller
Estévez	Fabio Junior

DT: A. Basile DT: L. Culpí

Cancha: San Lorenzo.
Árbitro: Eduardo Gamboa (Chile).
Horas: 21.35
TV: 13.

PALMEIRAS INDEPENDIENTE

Veloso	Scoponi
Arce	Martínez
J. Bahiano	Rotchen
Ciebr	Sánchez
Junior	Díaz
Pedrinho	Toresani
Roque Junior	Cascini
Galeano	Hanuch
Zinho	López o Gómez
Paulo Nunes	Guerrero
Oseas	Calderón

DT: L. Scolari. DT: C. Menotti.

Cancha: Estadio Morumbi.
Árbitro: Gustavo Galesio (Uruguay).
Horas: 21.50
TV: 11.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras B-F-F-G)		
1	2497	11 5856
2	8991	12 6192
3	9003	13 1487
4	1022	14 2624
5	6394	15 1922
6	6152	16 8590
7	2213	17 6256
8	6177	18 5211
9	7685	19 9510
10	1018	20 4500

Nacional (Vespertina-Letras B-C-C-C)		
1	1683	11 2847
2	7996	12 2408
3	3962	13 9148
4	4094	14 1187
5	8105	15 5195
6	4366	16 1160
7	8394	17 7814
8	4120	18 7817
9	4769	19 4788
10	2482	20 9049

Bonaerense (Vespertina)		
1	716	11 458
2	131	12 273
3	192	13 431
4	794	14 306
5	887	15 671
6	171	16 049
7	685	17 752
8	641	18 616
9	419	19 099
10	119	20 012

Nacional (Nocturna-Letras C-G-R-R)		
1	8646	11 0640
2	1440	12 9949
3	9951	13 3650
4	9708	14 2263
5	7475	15 8828
6	9087	16 4070
7	9199	17 8223
8	0613	18 9070
9	3282	19 7721
10	3819	20 7641

Bonaerense (Nocturna)		
1	147	11 037
2	658	12 561
3	029	13 994
4	959	14 858
5	994	15 823
6	699	16 652
7	857	17 598
8	014	18 827
9	203	19 476
10	250	20 675



PARA ESTAR PERMANENTEMENTE INFORMADO. LAS NOTICIAS MAS PRECISAS. LA INFORMACION MAS SERIA. PARA CONOCER LA ACTUALIDAD CON RIGUROSA EXACTITUD.

21 HS.

AMERICA
NOTICIAS 21HS.

DE LA MANO DEL NEGRO FONTOVA, DELICATESSEN ES UNA PROPUESTA DE HUMOR DISTINTA. PARA REIRSE CON GANAS. UNA VERDADERA DELICIA PARA SABOREAR A CARCAJADAS.

22 HS.



DELICATESSEN



VALERIA LYNCH CONDUCE EL SHOW MUSICAL MAS ESPECTACULAR DE LA TELEVISION.

ESTA NOCHE:
SANDRA MIHANOVICH,
ALBERTO PLAZA,
GEORGINA BARBAROSSA
Y JUAN ACOSTA.

23 HS.

MAS TE VALE

AMERICA
LA ROMPE

ELIZABETH VERNACI ANALIZA

"Ya estamos

La conductora tiene claro que su programa fue "condenado" a un día, una frecuencia y hasta un horario que parecen un castigo a la transgresión.

Por Luis Vivori

Elizabeth Vernaci atrae. Su voz sobresale, pero no es más que un resultado, una muestra gratis de un estilo al que nunca renuncia. Seducción. Directa y sin red. No hay personaje, o sí, pero sin dobleces ni segundas lecturas. "Che, Gunda, ¿qué me pongo?", intercala el diálogo con su compañera y compinche Claudia Fontán mientras juega con el espejo. Es así, un prototipo barrial de la chica que hace como que quiere comerse a los chicos crudos. Un ejercicio de desenfado que la pone muy cerca de atrevimientos desmedidos y poco deseados: "Piensan que te pueden decir cualquier cosa, como si te conocieran de toda la vida". Pero La Negra Vernaci paga las consecuencias sin chistar, segura del intento. Añora la radio, su recinto sagrado, muestrario de almas improvisadas al que siempre vuelve o nunca se va. Por ahora acompaña a otro Negro -Dolina- en la trasnoche del viernes. Sufre la TV, sitio de paso, de ventas rigurosamente guiñadas, en el que ni sueña con dejar marca. Quizá tenga que ver su úl-

tima experiencia, cuando el fútbol del Mundial se fagocitó todo y las "Infómanas" pagaron los platos rotos. El proyecto dejó de ser diario y pasó a los sábados a la madrugada. Un horario marginal con sospechas de censura o, en todo caso, una manera sutil de ir despidiéndolas del aire.

¿Las corrió del horario el fútbol o la censura?

-Ya venimos acostumbradas a las patadas. Comenzamos a las tres de la tarde, con muchas ganas y muy buenas críticas, pero nos pateó... supongo que la liga de amas de casa, la Iglesia o alguna institución de ese estilo. Ahora esto. No sé si nos persiguen por algo ideológico. Lo cierto es que el fútbol vendía más.

¿Qué las hayan puesto los sábados a las 24, ¿no es una manera de sacarlas del aire?

-En lo personal me gusta más el cambio, pero laboralmente es como la antesala de que te echen. Aunque es cierto que, si quisieran echarnos, ya lo habrían hecho, pero como es un horario que no tienen vendido se ve que no se hacen mucho problema. La verdad ni ofende ni teme.

¿Cuánto midió el programa, teniendo en cuenta el cambio?

-No entiendo mucho de esas cuestiones, pero me dijeron que 6.2. Es un muy buen puntaje, veníamos de 8 y pico así que parecen buenos números. Al no ser en vivo, una no tiene una noción de lo que pasa. De todas maneras el esquema del programa es el mismo, en esencia, del que hacíamos todos los días.

¿Ustedes hacen básicamente humor, siendo todas mujeres en el elenco ¿tuvieron problemas con hombres al respecto?

-No. A mí me gustaría que digan que soy una mina que hace humor,

Personajes: "La mujer parece tener sólo dos papeles en la vida, la puta o la ama de casa, y la verdad es que somos un montón de cosas más."

pero creo que no estoy a la altura de Nini Marshall, como tampoco creo que haya otra que lo esté. Por ahí se acerca Juana Molina o alguna otra, pero la verdad, si no está la mujer es porque todavía no debe haber aparecido, no está amasada la historia. No hago mucha teoría al respecto, pero seguro que no hay una genia como Nini.

¿"Infómanas" fue el primer programa que puso al hombre como objeto del deseo?

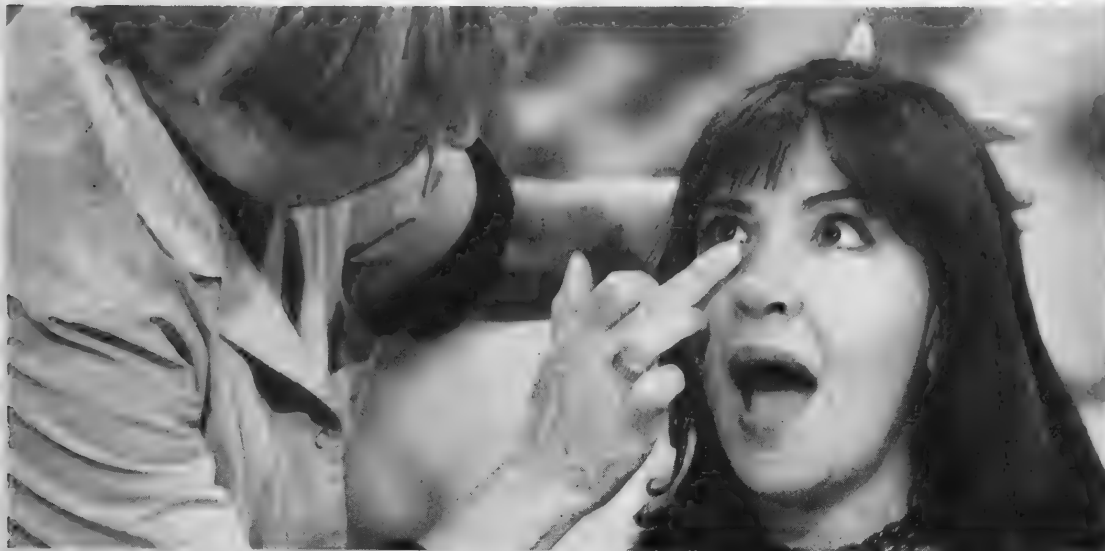
-Quisiera pensar que en realidad es una propuesta donde las mujeres nos cagamos de risa de los lugares comunes nuestros, eso de los talk shows, los programas femeninos con modelos conduciendo que son amantes del productor, lo que se dice un gato. La mujer parece tener sólo dos papeles en la vida, la puta o la ama de casa, y la verdad es que somos un montón de cosas más. Somos simplemente seres humanos. Al hombre se le permiten más co-

"Yo quiero hacer plata"

"La televisión jamás figuró en mis planes", asegura Elizabeth. "Cuando estudiaba locución en el Cosal no tenía claro el horizonte, quería hacer un programa de boleros y nada más. Tenía 17 añitos, era la nena del conjunto. Al no tener objetivos claros, todo lo que vino después fue de yapa. Por suerte trabajé con tipos muy capos que me enseñaron un montón. Ahora lo extraño, porque lo único que estoy haciendo en radio es lo del viernes con Dolina, pero es el programa de él, yo apenas lo acompaño. Me dan muchas ganas de volver, pero con algo semanal. La radio es otra historia, es lo que más me gusta hacer. En la TV te exponés a estar donde no querés estar. Me agota. Ir a revistas que te molestan y siempre diciendo pelotudeces. Yo no soy una mina inteligente, pero eso de estar en lugares de los que habitualmente me mato de risa, no me gusta nada. Además hay que estar siempre arreglada, nunca gorda, eso de estar todo el tiempo pendiente y no sabés ni lo que decís. Hay que vender todo, incluso a una misma. No se puede estar nunca de mal humor. La TV entró en mi vida porque primero fue en el cable y de un día para el otro y sin darme cuenta aparecí en Telefé y ya no me podía cagar. Era trabajar con un grupo que me da placer y hacer una diferencia de guita. Si todo el mundo hace plata, bueno, yo también quiero hacer plata. Es como una máquina que no deja pensar, pero, la verdad, en el sentido números me dejó conforme. De todas maneras no te regalan nada".

LOS VAIVENES HORARIOS DE "INFOMANAS"

acostumbradas a las patadas"



A Vernaci le gusta trabajar de madrugada, pero tiene claro que puede ser "la antesala de que te echen".

Al mismo tiempo, sigue anteponiendo las ventajas de la radio a la hora de delinear una imagen.

sas. Nunca me pondría hacer humor con ellos porque los necesito, pero sólo sexualmente. El tema es que no dependo de uno para tener mi lugar. Las que lo hacen es porque no tienen talento.

—Lo primero que sobresale del personaje Vernaci es el juego de seducción. ¿Cuánto hay suyo en todo eso?

—Yo creo que está todo. No estereotipadamente, ni al servicio de nada en especial. Lo de rea sale del barrio. Me crié en Flores, Floresta, estudié allí y tengo las típicas cosas de los barrios. Además me gusta la seducción de mi voz. De todo esa mezcla sale La Negra. No es lo único que soy, pero no es algo estudiado.

—A partir de su irrupción en la radio, ¿hay dos tipos de locutoras?

—Por lo que se escucha ahora parece que hay una sola: FM 100. Yo

vendría a ser la otra. Algunas me imitan y lo hacen mal porque el micrófono es para ponerse en bolas y eso es algo muy personal, no se puede imitar.

—¿Pagó algún costo por ser como es?

—Sí, es como si los tipos te conocieran de acá a la vuelta. Pero empezó a suceder más en la televisión. Tienen tanta familiaridad conmigo que cuando salgo me gritan "¿Che, negra, así que te hiciste las lolas?". Ni los conozco, pero es la imagen pública que una crea. Es la cuestión ésta de la TV, no se puede manejar tu imagen porque no se es el dueño, como sí se consigue en la radio. En la tele eso se va de las manos.

—El mismo juego de seducción en la radio ¿le produjo desilusión a algunos oyentes?

—Obvio. Me dijeron "Ay, yo pensé que eras linda" o "te imaginaba rubia". Pero como me la creo, pue-

do decir que se llevan algo de lo que esperan, siempre. Salvo cuando estoy de muy mal humor, entonces sí se desilusionan.

—¿Tiene mal carácter?

—Sí. Por algo tengo la fama. Hija de italiano del sur... Pero tuve que

cambiar, porque en la televisión hubo gente que les daba notas a otros canales por este tema, y como muchos viven del chusmerío barato no quedó más remedio. Por suerte soy ciclotímica, a los dos minutos se me pasa todo el raye.

Mario Pergolini en la mira

La FM Rock and Pop sirvió de plataforma del despegue para Vernaci: de ser una locutora como cualquier otra, pasó allí a ser la locutora. En más de una década de idas y vueltas, conoció a comunicadores que, como ella, cruzaron la frontera y pasaron a la TV. Viejos conocidos: "Lalo Mir no se calienta mucho por tener un espacio en la TV. Le preocupa lo que dice y no la imagen. Es como yo, somos gente de radio y nos da cagalo la TV". Elizabeth sabe que la dupla con Mir potenció su carrera y abre expectativas sobre un futuro encuentro. "Me pongo a hacer radio con él y me siento la mejor. Somos como la misma persona". Otra es la historia con Pergolini y demás miembros del clan Rock and Pop. "Me encanta el producto que hizo, pero creo que ese lugar era de Lalo. El que no me gusta es él, su pedantería, su machismo. Vino después de nosotros en la radio y se aprovechó de gente talentosa para subir, como De la Puente y Di Natale. Ese es su talento, nada más".

TV

7.00
2-IMPACTO
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.15
7-EDUCACION A DISTANCIA
10.00
7-SIETE DIAS
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MANANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-ANIMALITOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUINANO EN TU COCINA
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDDES SALUD.
11-LA NINERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHOUITTITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-B.TV.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-DELICATESSEN.
9-CINE: "Angel guardián".
11-NOCHE DE GRANDES: "Pequeños gigantes".
13-PROGRAMA ESPECIAL DE SORPRESA Y MEDIA.
23.00
2-MAS TE VALE.
7-LA MEMORIA ES FUTURO.
9-EL GARANTE.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
01.30
13-ESE AMIGO DEL ALMA
02.00
13-CINE DE TRASNOCHE
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.00
2-SAPAG BOMBIT.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SPACE JAM.
De Joe Pytko.
A las 22 por HBO OIé.

Creada como un vehículo para explotar la enorme popularidad del jugador Michael Jordan y la liga NBA, *Space Jam* fue también un homenaje al conejo Bugs, que por entonces cumplía 50 años. En un mundo de estética publicitaria que roza lo paródico, la película propone un argumento que se acepta como juego o se rechaza por completo: Jordan debe ayudar a los personajes de la Warner en un partido de básquet frente a un equipo de extraterrestres que decidirá el destino de la humanidad. Excepcional en lo técnico, deleitará a los niños, sí o sí.



HARRY EL SUCIO.
EN LA SALA DE EMERGENCIAS
de Buddy Van Horn.
A las 13.20 por TNT.

Clint Eastwood retorna a su papel del policía duro Harry Callahan, que ahora peina canas y está a punto de convertirse en veterano del Departamento de Policía. Antes de retirarse de su profesión, Harry se verá envuelto en un confuso asesinato de un rockero (interpretado por un entonces ignoto James Carrey), en el que todas las pistas apuntan hacia un realizador de películas clase B (Liam Neeson). La decisión de Van Horn de volcarse a la autoparodia convierte a esta secuela en un film débil, pero repleto de guiños.



LAWRENCE DE ARABIA.
de David Lean.
A las 19.30 por Cinemax.

Este film narra la historia verdadera de T. E. Lawrence, conocido por el mundo como Lawrence de Arabia. Peter O'Toole interpreta a este oficial del ejército inglés que cruza el desierto de Nefud al mando de cincuenta hombres del Príncipe Feisal y vence a las tropas turcas en el puerto de Aqba. A pesar de que el formato televisivo no favorece en absoluto su estilo, aún vale la pena ver el romanticismo y la épica que Lean imprimió a una obra maestra. El film fue recientemente elegido como una de las 10 mejores películas de la historia.



EL CIUDADANO.
de Orson Welles.
A las 13 y las 19 por CV5.

En 1941 y con sólo 26 años, Orson Welles dirigió y protagonizó su ópera prima. Cerca del fin del milenio, *Citizen Kane* ha sido repetidas veces considerada la mejor película de la historia del cine. La historia de un *self-made-man* que se convierte en multimillonario gracias a su emporio mediático es narrada a partir de un noticiero, un tutor y un amigo. El periodista que los entrevista sólo busca saber el significado de la última palabra del magnate: "Rosebud". Aunque tal vez eso no sea lo más importante que aprenda.



Aquelarre se reúne por una noche para interpretar "Brumas en la bruma" junto a Lito Vitale en "Ese amigo del alma". A la 0.20 por canal 13

"Godzilla" 1 "Titanic" 0

Con 800 mil espectadores en todo el país, *Godzilla* supera, en sus primeros once días de exhibición, las cifras alcanzadas en el mercado argentino por *Titanic*, en el mismo lapso. Hasta el estreno local de *Godzilla*, *Titanic* era el mayor éxito de concurrencia de 1998 en la Argentina, con 760 mil personas reunidas en sus primeros once días de proyección y un total de 4 millones de espectadores desde el 5 de febrero hasta la actualidad. De las 801 mil entradas vendidas para *Godzilla* en todo el país, 500 mil correspondieron a las salas de primera línea de Capital, Gran Buenos Aires y la localidad bonaerense de Pilar. En esa zona, el segundo fin de semana fue mejor en cantidad de entradas vendidas que el primero de su exhibición: 137.715 en 36 salas contra 127.115 de la primera semana en igual cantidad de salas. Comparando el segundo fin de semana de proyecciones, la película sobre el lagarto gigante obtuvo también más público que *Titanic*. *Godzilla* convocó 137 mil, superando a los 135.077 de la producción con Leonardo Di Caprio. Debe dejarse constancia que *Godzilla* se estrenó en 106 salas, mientras que *Titanic* en 80. No hay seguridad de que, terminadas las vacaciones de invierno, *Godzilla* mantenga esta fuerza de convocatoria.

"El puente" perfila un retrato del estado de las cosas, pero en 1947

La obra que Carlos Gorostiza escribió a los 28 años puede verse, tras su reestreno, como un homenaje al espíritu teatral independiente.

EL PUENTE

7 PUNTOS

(de 1948) puntos

Autor: Carlos Gorostiza.

Interpretes: Hugo Arana, Alicia Berdaxagar, Ingrid Peliconi, María Ibarreta, Paulino Andrada, Analía Couceyro, Martín Coria y otros.

Escenografía: Guillermo de la Torre.

Vestuario: Renata Schussheim.

Iluminación: Roberto Traferri.

Coreografía: Silvia Vladimivsky.

Música original: Gerardo Gandini.

Dirección y puesta en escena: Daniel Marcove.

Lugar: Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, jueves, viernes y sábado a las 21, domingo a las 20.

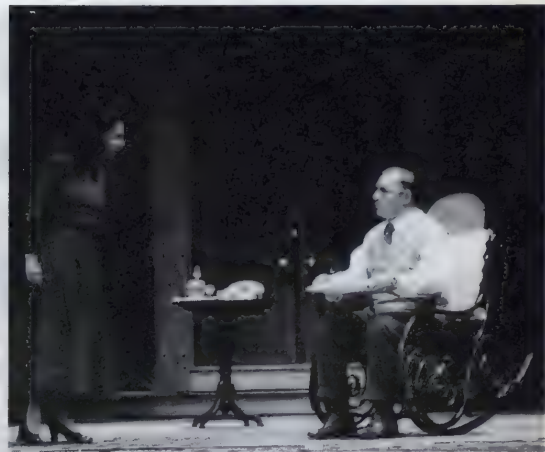
Por Hilda Cabrera

Poco importa que la acción de *El puente* se ubique en 1947 y la obra haya sido escrita en 1948, porque más que una historia de época y de denuncia de un estado que la izquierda enfrentada al peronismo consideraba -incluso en ese momento- de injusticia social, esta primera pieza de Gorostiza alienta una intención genéricamente humanitaria, sin coordenadas de tiempo y espacio. Quizá sea esto lo que en su época no

conformó totalmente a los teatristas independientes más radicalizados de La Máscara (el elenco que la estrenó en 1949, dirigida por el mismo Gorostiza y Pedro Doril), que buscaban algo más definitivamente político. Además, si no siempre acompañaron gustosos el éxito de la obra, fue porque de esa manera nadie pensaba en programar nuevos estrenos. El éxito trastocaba la dinámica propia de los independientes.

La puesta que acaba de estrenarse en el Cervantes apunta a ese costo humano, aunque sin subrayarlo, y sin que el clima social y político de fines de la década del 40 (primera presidencia de Juan Domingo Perón) tiña demasiado el modo de indagar en los rasgos de los personajes y develar sus inquietudes y sus valores. Así es como aparecen los muchachos de la barra, esperando la llegada de Andresito -conchabado para trabajar en la construcción de un puente-, y, entre los protagonistas, el padre, papel que compone eficazmente Hugo Arana. Este burgués venido a menos (en realidad, un perdedor) que, con melancólica ironía, alude a una simbólica escalera social, en la que unos pugnan por subir y otros resisten para que no los bajen. También la tilianga Tere (María Ibarreta), cómica por lo despistada, Elena (Ingrid Peliconi) -mujer del ingeniero bajo cuya responsabilidad se construye el puente del título- y la madre de Andresito, la mujer pobre y sumisa que interpreta Alicia Berdaxagar.

En esta pieza, como en las posteriores (entre otras, *El pan de la locura* y *Los prójimos*), el autor propone



Hugo Arana se luce en su papel de burgués venido a menos. La obra alude a una "crisis" que hoy resulta casi inocente.

líneas de comportamiento claras respecto de la solidaridad y la responsabilidad social, generando por momentos un discurso ético que el espectador actual puede llegar a rechazar. Sin embargo, estos apuntes, a veces simples acotaciones, resumen toda una época del teatro independiente, y está bien que se los valore. El director Daniel Marcove (el mismo de *Bar Ada* y *Tenesy*) crea a su vez un espacio metafórico, casi onírico, a pesar del sólido dispositivo escénico, diseñado por Guillermo de la Torre, que permite acciones simultáneas.

El simbolismo del puente es total. Aparece como vía de comprensión o de ruptura entre antagonistas sociales, y no sólo entre marginados y pudientes, sino entre individualidades complejas y por lo tanto difícilmente clasificables. Animada por buenos intérpretes (incluidos los jóvenes de la barra), la historia, casi

una fábula, velada en algunos puntos pero contundente en su desenlace, requiere de un espectador atento a la incertidumbre que despierta en los personajes vivir una crisis que no entienden ("crisis", según la visión del autor, que cuesta hoy imaginar en aquel 1947 de plena ocupación). En ese contexto, el dramaturgo destaca y preserva, frente al comportamiento de la burguesía media, la solidaridad de los de abajo y la fortaleza de los personajes sencillos, como el de la madre, que compone la destacable Berdaxagar. Su reacción ante la tragedia está en los antipodas del estallido que se produce en la altanera Elena, cuyo furor no es sino reflejo de un soterrado desequilibrio.

A cincuenta años de su escritura, *El puente* fue presentada en la función de estreno por Osvaldo Dragún, director del Cervantes, como "abrepuertas" del teatro independiente, probablemente en el sentido de que la obra fue una reflexión *in situ* sobre los profundos cambios socio-políticos que se operaban en la sociedad argentina. También esa noche, a manera de cierre, Gorostiza salió a escena reclamado por el elenco y "agregó letra" a lo dicho en la obra. Emocionado, agradeció a todos, incluyendo a actores y amigos que iba descubriendo en la platea y habían sido sus compañeros en aquella aventura de 1949.

LOS CHICOS ESTAMOS DE VACACIONES

Página/12

invita a un recital



MARIANA y los pandiña

LA TRASTIENDA
Balcarce 458

Presentando este aviso en la boletería de La Trastienda media hora antes de las funciones se le entregarán tres (3) entradas para el recital de HOY y del próximo DOMINGO 2 de agosto a las 15.30 hs.
ENTRADAS LIMITADAS: 240 por día.

EN FOTOCROMÍA
CUANDO EL TRATO ES AGRADEABLE
Y LOS PLAZOS SE CUMPLEN



UD. SE QUEDA TRANQUILO

**ROMA
COLOR**
FOTOCROMÍA
SEGURA

Av. de Mayo 982 4° (1084) Capital Federal Argentina
Telefax 345-2345

LORENZO QUINTEROS
ANA MARIA CORES

Homero
de Bernardo Carey

Dirección:
Manuel Iedvabni

HOMENAJE A UN
VERDADERO
ARTISTA POPULAR

TEATRO DEL PUEBLO
Roque Sáenz Peña 943 Te. 326-3696

Jueves 21.30 hs. Viernes y
sábados 22 hs. Domingos 20 hs.
Entrada general \$ 10

"BUENOS AIRES NO DUERME" CONVOCO A 500 MIL PERSONAS

La hora del zapping cultural

Por Fernando D'Addario

En la inmensidad de *Buenos Aires no duerme*, luego de sortear el zapping cultural de malabaristas, pintores, músicos de ska, moldeadores de arcilla, punks, jubilados, familias enteras con chicos en brazos y generadores espontáneos de batucadas varias, ingresar a la sala de cine resulta poco menos que un remanso, haciendo abstracción de la calidad de los films que toquen en suerte. A las 19 se proyectaba ayer *El Ciclone*, una comedia simplona dirigida por Leonardo Pieraccioni, que aun en su grotesco costumbrista, representaba un oasis de silencio en medio de la hiperactividad circundante. La sala estaba llena, como si se tratara de una obra maestra. Ese es uno de los fenómenos más importantes de la Muestra: que todo se vea con la ansiedad y el respeto que merecen las obras maestras. Y que haya público para todo, mezclando a los conocedores, neófitos e incluso a los indiferentes, esa curiosa raza, aquí mayoritaria, que concurre al Predio Municipal de Exposiciones simplemente para ver el espectáculo de la gente. Gente que entiende que el espectáculo son los otros, los miembros de las tribus raras que pueblan el lugar.

El ciclo *Buenos Aires no duerme*, que hasta ayer convocó la friolera de 500 mil personas en cinco días consecutivos, podría definirse como el lugar en el que coexisten miles y miles de jóvenes dispuestos a producir y consumir su cultura, y miles y miles de otras personas entregadas a la contemplación activa. Sin embargo, los grupos de participación directa y pasiva interactúan: entre los primeros se encolumnan, inclusive, quie-

La asistencia a la Muestra sólo se explica si se tiene en cuenta que a las miles de personas que concretan actividades se suman miles de curiosos, que van exclusivamente a mirar a los otros.



Al ritmo actual, la Muestra habría convocado al concluir, el domingo, a un millón de personas.

Los organizadores evaluaban ayer la posibilidad de que el cierre incluya una fiesta en la calle.

nes concurren a los programas de radio que funcionan durante las 24 horas. Los jóvenes sienten que están haciendo radio, así como también, en los recitales de rock (el lunes actuaron Catupecu Machu y Cienfuegos, y ayer Juana La Loca y Los Robertones, entre otros) asumen que forman parte de un ritual colectivo que excede a quienes están, eventualmente, arriba del escenario. Pero también hay espacio para un circuito paralelo, más pequeño, que escapa a la urgencia de un shopping cultural en el que los jóvenes son su propia mercancía artística. En ese contexto, las salas de cine, de teatro, los ciclos de charlas interdisciplinarias posibilitan otra mirada.

El espectáculo teatral *Zulú* (invitado especialmente dentro de una programación general que contempla la puesta en escena de 14 obras de teatro elegidas entre 97 postuladas) impactó a una concurrencia que no sabía con qué se iba a encontrar. La gente hizo una larga cola, esperó unos cuantos minutos ("no sé de qué se trata la obra, pero quiero ver teatro" fue el argumento, más que convincente, de un adolescente de no más de 15 años) y entró dispuesta a ser seducida. Y lo logró. Teatro negro, pero bien negro, con excelente performances a cargo de Mariana Rovito y Eleonora Boloff. Una muñeca-títere con peluca verde, anteojos fosforescentes, portaligas y zapatos rojos haciendo strip-tease, desarmándose, perdiendo y recuperando partes de su cuerpo hasta dejar visible su esqueleto, y una sombra que la pelea (la muerte que acecha, quizás) con un abrumador fondo percusivo. La gente se quedó literalmente con la boca abierta.

En el auditorio 1, Jorge Dubati brindaba una charla ("Introducción al teatro occidental") que devino en un análisis de la evolución de las estéticas que influyeron sobre el teatro. "Lo paradójico de la posmodernidad es que trae como novedad que lo nuevo ha muerto. Es la atemporización del arte. Es la conquista de la

diversidad, la coexistencia de todas las poéticas. Sófocles y Silvia Süller", apuntó. Poco después, en el mismo auditorio, Miguel Rep, Solano López y Patricia Brescia, entre otros humoristas gráficos e historietistas, proponían una discusión sobre el rol de la historieta en los derechos humanos. Y el fanzine alusi-

vo, que circulaba por el Centro, recordaba el derecho del día: *al medio ambiente*, especificado en la Constitución de la Ciudad de: "El ambiente es patrimonio común. Toda persona tiene derecho a gozar de un ambiente sano". Ambiente sano no es precisamente lo que falta en *Buenos Aires no duerme*.

EMOTIVO HOMENAJE A "RADIO BANGKOK"

Quince años no es nada

"Fueron dos temporadas y un poquito más, pero dentro mío, en mi cabeza, siento como si hubiésemos estado al aire durante quince años, mínimo". Lalo Mir trazó esta definición en uno de los momentos más reflexivos del "Homenaje a Radio Bangkok", que resultó el lunes por la noche uno de los momentos más emotivos y convocantes del espacio de radio de *Buenos Aires No Duerme*. Al homenaje, que se desarrolló en el marco del programa nocturno "Eramos tan progres", de Carlos Polimeni, se presentó el staff completo del mítico programa de los 80 de Rock and Pop: junto a Lalo se sentaron en el estudio Bobby Flores, Douglas Vinci, el locutor Rafa Hernández y los operadores Guillo García y Chino Chinén. La tribuna que incluye el estudio y sus alrededores estaban colmados de público: en el programa anterior, Conrado Gaiger entrevistó a Ricardo Molloy, de Divididos. García contó cómo la química del programa fue gestándose espontáneamente, en una época en que la experimentación era posible en una radio competitiva. "En principio, yo iba a operar un programa de rankings, conducido por Lalo, con Bobby de columnista, pero rápidamente... todo se disparó hacia la nada", evocó Flores y Vinci, que reprodujeron durante los bloques el estilo Bangkok, entre risotadas de la multitud, dejaron claro que la transgresión cotidiana a los ritos de

la radio surgía "del cerebro de Lalo". En la hora y media en que se alternó el recuerdo -con bloques grabados, tomados de la temporada 1988- con la actualidad, quedó en claro porque este programa es un mito. La gente pedía a gritos un retorno, que Mir no desalentó. "Si un empresario está dispuesto a gastar -ironizó, o no-, nosotros estamos dispuestos."

Anarquistas poéticos

Soñaban con fundar una república anarquista, pero se presentan en sociedad con... una cena de noquis y variedad. Un grupo de agitadores culturales convocó para hoy, desde las 20, en Perón 1372, al primero de una serie de encuentros en el marco de la "República Tajante". La velada se llama "Los noquis de la resistencia: cena variedad". El público debe entender la convocatoria, dicen los responsables, como la oportunidad de "sumarse al desafío de construir un lugar cultural distinto, en el que se pueda no sólo cenar y conversar con amigos y/o desconocidos sino, además, presenciar espectáculos de vanguardia o ruptura". En la "cena variedad" se servirá a los comensales un suculento plato de ñoquis con tuco, entre canciones, recitales poéticos y números de teatro. La entrada cuesta 5 pesos. Los responsables del proyecto son, entre otros, Tom Lupo, Omar Viola -fundador del Parakultural-, Fernando Noy, Marta Dillon, Alejandro Escarabelli, Sol Bustelo, Orge, Mescalina, B.Ode e Inés Aldaburu. Hebe de Bonafini y el líder del grupo de rock Los Visitantes y del grupo de acción poética Verbonautas, Palo Pandolfo, respondieron entusiasmados a la invitación de participar esta noche. "Queremos juntarnos, comer y recuperar la sobreabundancia, que el agite verbal condimente nuestro plato, fumarnos un cigarrillo, o no, y, entre copay copla, disfrutar de este nuevo varieté", explican. Desde hace unos días circulan por Buenos Aires los afiches promocionales en que se reproducen, entremezclados, fragmentos de "Los sobrevivientes" de Charly García ("Estamos ciegos de ver/ cansados de tanto andar/ estamos hartos de huir/ de la ciudad/ Nunca tendremos país/ nunca tendremos hogar/ y sin embargo ya ves/ somos de acá..."), un poema de Néstor Perlongher y textos de Hebe de Bonafini, Luis Alberto Spinetta y el subcomandante Marcos, componiendo un retrato del conjunto de influencias que inspiraron a los artistas. Que definan la idea como "la de un lugar donde la palabra nosotros cobre dimensión".

Para ir

Algunas actividades para hoy: **0.00.** Música: MAM y Miura, escenario rock.

1.00. Historieta: Asociación de historietistas independientes.

1.00. Teatro: Match de improvisación con Mosquito Santicetto.

2.00. Historia de la fotografía en el cine argentino, por Paola Rizzi, Auditorio III.

3.30. Ciclo de cine bizarro: *El día que paralizaron la Tierra*, *Invasión de los discos voladores* y *Plan 9 del espacio sideral*.

6 a 8. Radio: "Quemen los bosques".

11.00. Radio: Clínica de música a cargo de Javier Malosetti.

13.00. Cine: *Evita, la tumba sin paz*, de Tristán Bauer.

15.00. Letras: Presentación de la colección "El Liternauta".

16.00. Seleccionados de danza: *Gunpowder, Ananke* y *Ya-Ya*, dirigidas por Laura Cucchetti, en la sala de teatro.

17.00. Cine: *Un crisantemo estalla en cinco segundos*, de Daniel Burman. Charla posterior con el director.

18.00. Música: Man Ray, escenario rock.

19.00. Letras: Taller de letras de rock de Gustavo Núñez.

23.00. Mesa sobre impunidad y justicia de la Fundación Cabezas, café literario.

23.00. Radio: Taller de musicalización, a cargo de Ricky Achával y Marcelo Martínez.

MEMORABILIA

comidas - música - arte - variedad

maipú 761 - buenos aires - argentina
tel./fax: 322-7630/3443
memora@ccc.com.ar

Un ambiente donde compartir el almuerzo de negocios o una cena distinguida con la mejor atención

Proponemos: Pastas secas italianas
Pastas caseras rellenas
Carnes y pescados - Variedades de ensaladas
Vinos seleccionados

de lunes a domingo
tarjetas principales
reservas al
322-7630/3443

BATEA

Para sacarle el jugo a Tomatito



Quienes escucharon su reciente recital porteño, junto al argentino Luis Salinas y el peruano Lucho González, comprobaron que Tomatito es uno de los grandes guitarristas actuales del flamenco. Ahora, el sello Melopea, acaba de editar un disco con grabaciones del guitarrista junto a Raimundo Amador, Juan Carmona y Paquete en guitarras, Antonio Carmona y Ramón Porrina en percusión, Antonio Ramos en bajo, el violinista Bernardo Parrilla, el notable flautista Jorge Pardo y la cantante Remedios Amaya, más varios voluntarios (que en Andalucía nunca faltan) haciendo palmas. El bellísimo "Amargo atardecer", junto a las bulerías de "La destemplada", alcanzan para la recomendación más calurosa. El título del disco, por otra parte, no permite engaños: *Guitarra gitana*.

Un apellido bien servido

Más allá de un apellido ilustre en el folklore, Guadalupe Fariás Gómez tiene méritos propios como para ser considerada una de las artistas a tener en cuenta en este momento. Su nuevo disco, además de un repertorio bien elegido, en el que se destacan "Juan del monte", del Cuchi Leguizamón y "Sueñera", de Jorge Fandermole, tiene muy buenos arreglos y cuenta con una banda de músicos excelentes: Marcelo Predacino en guitarras, Alan Ballán en bajo, Rubén Callegari en batería y Javier Mokdad en percusión, más invitados como el Chango Fariás Gómez (raro sería que no hubiera estado), Rubén Goldín, Lalo de los Santos y Rubén Lobo. La producción independiente no quita los detalles y la presentación, que incluye todas las letras de las canciones, es sumamente cuidada.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Andrea Tenuta. Actriz y cantante

1) *Köln Concert*, Keith Jarrett.

2) *Falso brillante*, Elis Regina.

3) *Melodía larga*, Alfredo Zitarrosa.

4) *Album blanco*, The Beatles.

5) *Picture Perfect Morning*, Edie Brickell.

El aristócrata del tango en dúo con el creador del Bop

En un documento invaluable, Acqua Records editó las sesiones de la orquesta de Fresedo junto a Dizy Gillespie y joyas como "Fuimos", cantado por el exquisito Oscar Serpa.

Por Julio Nudler

Si Osvaldo Fresedo grabó casi 1300 versiones con sus sucesivos conjuntos, como informa Oscar del Priore en el folleto, lo recogido en compactos es una ínfima proporción de su monumental aporte a la música de Buenos Aires. Parte de esa larga deuda con El Pibe de La Paternal se salda con el CD *Rendez-vous porteño* que acaba de lanzar el sello Acqua Records. Aunque, a primera vista, lo más impactante del disco esté en las cuatro primeras bandas, en las que aparece como inesperado solista Dizzy Gillespie, hay en la placa joyas como una toma radial en la que el exquisito Oscar Serpa canta "Fuimos", de José Dames y Homero Manzi. Queda, por supuesto, muchísimo por rescatar de la discografía de este bandoneonista nacido en 1897 y muerto en 1984. Entre otros, subsisten huecos inexplicables como la casi absoluta ausencia de material con voces como las de Osvaldo Cor dó y Armando Garrido.

Los registros con el trompetista estadounidense tienen una historia casi milagrosa. Fueron tomados providencialmente con un grabador una noche de 1956, cuando Gillespie, de visita en Buenos Aires, asistió a la boite *Rendez-Vous*, donde Fresedo tocaba con su orquesta. Dizzy comenzó entonces a improvisar, cierto que con más lenguaje jazzístico que tanguero. Dos de los temas son éxitos convencionales, como "Vida mía", del propio Fresedo, y "Adiós, muchachos", de Julio César Sanders, pero hay también dos páginas más raras y de gran belleza: "Preludio n° 3", de Roberto Pansera, y "Capricho de amor", de Roberto Pérez Precchi. Las dos



Osvaldo Fresedo, uno de los directores fundamentales del tango, tocó con Gillespie en 1956. El disco incluye, además, sesiones radiales y las fundamentales grabaciones con el octeto.



cuentan con notables versiones de aquella irrepitible orquesta que Fresedo tuvo en los primeros años 50, y en cuyo estilo, entre lírico y solemne, tanto gravitaron Pansera y Pérez Precchi.

Fresedo siempre fue mucho más importante como director (nada menos que Simón Blech, que tocó en su orquesta, lo exaltaba como batuta) que como ejecutante y hasta compositor, aunque haya escrito numerosas piezas de éxito y algunas destacables. Dentro de la estructura clasista del tango, así como

Juan D' Arienzo se lanzó a conquistar los barrios mientras Anibal Troilo se aferraba al Centro, Fresedo se asumió como el aristócrata del género, lo que sin embargo no implicaba ningún rasgo antipopular. Es verdad que, siendo él bandoneonista, minimizó el papel de los bandoneones, como hiciera también Carlos Di Sarli, para desmarcarse del sabor más *reo* y rezongón que destilaban los fueyes (quizá porque sean los pobres quienes más razones para rezongar tienen).

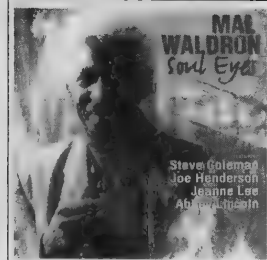
Aunque atravesando épocas mejores y peores, Fresedo es fascinante por su coherencia a lo largo de siete décadas, con su permanente apego al buen gusto. Su inclinación aristocratizante, aunque de rasgos muy porteños, no lo convirtió en un músico conservador, anquilosado. Fue lo suficientemente innovador como para haber incorporado timbres en principio extraños al tango (el vibráfono, por ejemplo), y haberse aventurado a repertorios heterodoxos, como en sus magníficas versiones de tangos de Astor Piazzolla, entre ellos "Prepárense",

"Para lucirse" y "Fugitiva".

El nuevo CD, basado en material que aportó Del Priore, incluye rarezas como tres obras grabadas en 1962 en el Teatro San Martín, durante un festival en el que también actuaron Piazzolla, Troilo, Salgán, Francini y otros. En dos de esos registros aparece un muy joven Hugo Marcel. Hay luego dos tangos cantados en 1968 por Osvaldo Arana, "Sobre el pucho" y "Viejo Buenos Aires", para un disco que no salió a la venta. La placa retrocede entonces a 1945, reproduciendo el instrumental "Pimienta" y el ya mencionado "Fuimos", tocados en el entonces célebre programa radial "Ronda Musical de las Américas".

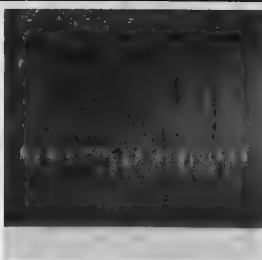
Los ocho temas finales corresponden al octeto de Fresedo en 1931 y 1932. En este paquete figura una versión antológica de "La cachila", de Eduardo Arolas, y otra de "El espiente", el primer tango que escribió el propio director. Las emparentadas voces de Agustín Magaldi y Roberto Ray añaden también su particular matiz.

Lanzamientos



SOUL EYES
MAL WALDRON
RCA VICTOR, 1998

9 PUNTOS Pianista de Billie Holiday, de Coltrane y, durante años, de Charlie Mingus, Mal Waldron es uno de los acompañantes con un sentido rítmico y armónico más prodigiosos del jazz. A los setenta y pico, varios afortunados colegas se juntaron con él para producir un disco notable. Abbey Lincoln y Jeanne Lee como cantantes. Steve Coleman y Joe Henderson como saxofonistas, junto a Reggie Workman (otro ex Coltrane) en contrabajo y Andrew Cyrille en la batería dan una lección de swing y sutileza. Para no perderse: "From Darkness Into Light". **D. F.**



MUSIC FOR 18 MUSICIANS
Steve Reich
Nonesuch, 1998

9 PUNTOS Dicen que Steve Reich se enoja cuando le mencionan a Philip Glass. Y tiene razón. Porque que se pongan en la misma bolsa (la del minimalismo) su exquisito trabajo con la materia sonora y las nimiedades de Glass es, por lo menos, injusto. En esta formidable nueva grabación de una de sus obras más importantes, los ensambles instrumentales están elaborados de tal manera que el timbre siempre se enmascara, haciendo pensar, por momentos, en la música electroacústica. Tanto la interpretación como la calidad del registro son fantásticos. **D. F.**



DISCO PIRATA
Los Rodríguez
Warner, 1998

7 PUNTOS Figurita difícil en la discografía breve pero contundente del combo argento-hispano (o viceversa), ahora que todo pasó este CD funciona como inmejorable recordatorio de que Los Rodríguez fueron, ante todo, un gran grupo para el en vivo y en directo. Lo increíble es que ya suene más o menos histórico y todo eso. Bienvenidos entonces las perfectas postales calamaras como "Mi enfermedad", "Adiós amigos, adiós" y "Engáñate conmigo" más un puñado de *covers inteligentes* que van del "Mr. Jones" de Sui Generis al "Sábado a la noche" de Moris. **R. F.**



CITY OF ANGELS
Varios
Warner, 1998

7 PUNTOS Típico exponente de neobanda de sonido. Se sabe: puñado de canciones a la page más música incidental. Así, de todo y todo de buen gusto (U2, John Lee Hooker, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Paula Cole, Alanis Morissette, Jude, Goo Goo Dolls...) más lo que aporta el francés Gabriel Yared quien, sin alcanzar las alturas de soundtracks de su pasado (Betty Blue y The English Patient, por ejemplo) siempre cumple y dignifica. Lo mejor de lejos: el "I Grieve" de Peter Gabriel: lo mismo de siempre pero qué suerte que así sea. **R. F.**

SERGIO RENAN RENUNCIO COMO DIRECTOR ARTISTICO DEL COLON

Sólo faltaba ponerle una fecha

Lo relevaron cuando subió De la Rúa. Lo volvieron a llamar cuando asumió Lopérvido. Ahora Renán se va del Colón por segunda vez.

Por Diego Fischerman

Para el personal del Teatro Colón ya era un secreto a gritos. Sin embargo, la renuncia de Sergio Renán al cargo de director de programación y artístico (ad honorem) de ese teatro, está envuelta en silencio y aparente desconcierto. El renunciante no adujo motivos, el secretario de Cultura de la Ciudad, Darío Lopérvido, se siente dolido y manifiesta su asombro, y el director general del teatro, Luis Ovsejevich —según todos los datos el responsable de la suma de circunstancias que desembocaron en esta decisión—, dice ser “el primer sorprendido”.

Lo que se sabe, según la información que manejan los trabajadores del teatro, es que la gota que rebalsó el vaso fue la designación inconsulta, por parte de Ovsejevich, de Alberto Alonso como asesor técnico del teatro y la renuncia —ahora desmentida parcialmente por el director general— de Enrique Bordolini como director técnico. Alonso, actualmente director artístico del Teatro Avenida, ya había tenido funciones en el Teatro Colón durante el Proceso y su gestión fue severamente cuestionada dentro y fuera del Teatro.

Pero para quienes observaban al director musical del Colón, el compositor y pianista Gerardo Gandini, abandonar su despacho y quedarse esperando en un pasillo cada vez que llegaba Renán, para que éste tuviera una silla adonde sentarse (dado que Ovsejevich nunca le asignó una oficina, argumentando que “faltan despachos”), lo único que le faltaba a la renuncia era ponerle la fecha.

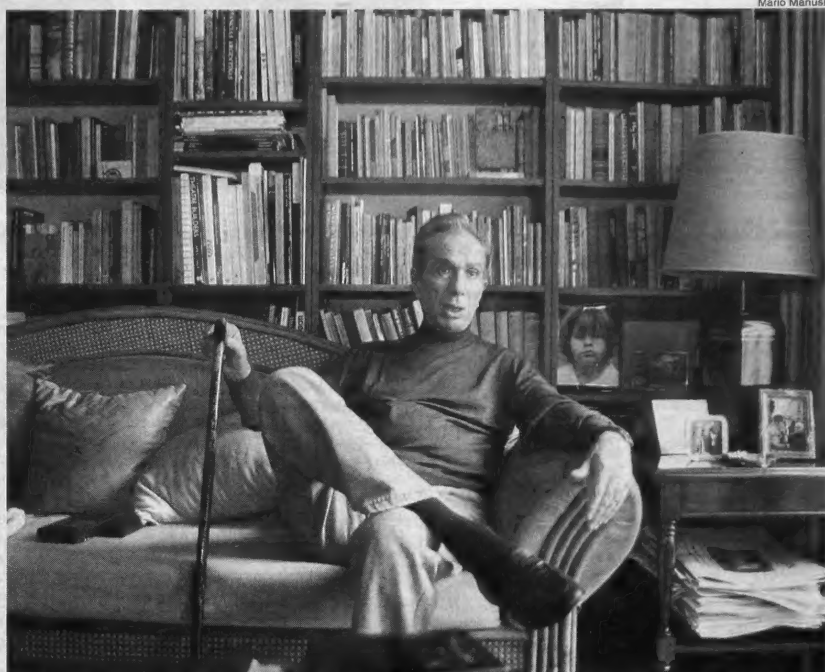
Más allá de cuál haya sido el detonante, se mencionan entre las razones sospechadas los afanes del director general por asumir roles de programación artística, sumados a una personalidad que los más prudentes califican como conflictiva. La renuncia de Renán pone fin a una accidentada gestión de tres meses, en la que el ahora dos veces ex director del Colón preparó la programación del año próximo y dejó gran

“Nunca hubo conflictos”

El director general del Colón, Luis Ovsejevich, habló con *Página/12* y dijo haberse enterado de la renuncia de Renán recién el lunes a las 7 de la tarde. “Estuve con él en el sanatorio y nada hacía pensar en una decisión como ésta”. Consultado acerca de la “conflictividad” que muchos de los trabajadores del Colón le atribuyen a su personalidad, afirmó que “se trata de estilos”. En cuanto a las presuntas tensiones entre él y Renán, aseguró que “jamás hubo nada de eso”. La renuncia de Bordolini “se va a rever”, dijo y el nombramiento de Alonso fue “como asesor y no como nuevo director técnico”. “El director soy yo y puedo nombrar a quien quiera. Renán sólo tenía en sus manos la temporada de ópera”, concluyó.

parte de la del 2000 diseñada. La carta, recibida el lunes a la tarde por el secretario de Cultura, caracteriza dicha renuncia como “indeclinable” y nadie sabe demasiado bien qué ocurrirá con el Colón ahora, salvo que por el momento Ovsejevich se queda con algo así como la suma del poder. Las hipótesis más creíbles hablan de un tiempo de espera para que la renuncia de Ovsejevich, en el caso de que le fuera requerida, no sea interpretada como debilidad (una debilidad, para colmo, tardía) y, aprovechando que las programaciones del '99 y el 2000 se encuentran prácticamente completadas, volver a ofrecer a Gandini el cargo de director artístico que ocupó brevemente antes de la llegada de Renán. La única certeza es que, ayer a la tarde, Lopérvido y Ovsejevich estuvieron reunidos durante horas.

Renán había sido el director general y artístico del Teatro hasta la asunción de De la Rúa al Gobierno de la Ciudad. En ese momento



Sergio Renán compartía la dirección del Teatro Colón con Luis Ovsejevich, en el medio de tensiones. La causa de su renuncia, según los trabajadores del Colón, fue la difícil relación entre ambos.

fue reemplazado por el tándem Kive Staif-Miguel Angel Veltri. Los errores de programación y las inculcables diferencias entre los dos dieron un toque de alerta, al que la muerte de Veltri le otorgó una resolución inesperada. El nombre de Renán, entonces, empezó a circular nuevamente y la sensación era

Razones: La gota que rebalsó el vaso fue la designación inconsulta, por parte de Ovsejevich, de Alberto Alonso como asesor técnico del teatro.

que el Gobierno de la Ciudad buscaría reparar una situación en la que sentía que se había equivocado. Pero, para ese entonces, Renán ya era embajador con acuerdo del Senado y director general de asuntos culturales de la Cancillería. La fidelidad al canciller Di Tella, que

le había ofrecido personalmente el cargo, junto a la percepción del nivel de deterioro al que habían llegado las relaciones del Colón (y del Gobierno de la Ciudad) con sus empleados, hicieron que el ofrecimiento no fuera aceptado. En busca de una fórmula que hiciera posible la operación retorno a la vez que la continuación de Renán al frente de la política cultural en el extranjero, se acordó la figura de “director de programación artística (ad honorem)” y se buscó, entonces, a alguien que pudiera sobrellevar la difícil administración general del Teatro. Una recomendación de la actual directora del Centro Cultural Recoleta, Teresa de Anchorena, hizo que la elección recayera en el empresario Luis Ovsejevich. La madre de los problemas parece ser el hecho de que el inventor de los premios Konex siempre pensó que Renán debía ser su subordinado (de más está decir que Renán debe haber pensado la situación de manera simétricamente inversa). Fuentes del Gobierno de la Ciudad revelaron que Ovsejevich tenía sudestino sellado y que las autoridades habían pedido paciencia a Renán. El motivo era no pedirle la renuncia a alguien recién designado.

Según todas las evidencias, Renán —que fue operado hace diez días en relación con algunas consecuencias laterales de la pancreatitis que sufrió el año pasado— no pudo tener la paciencia suficiente.

REPUBLICATAJANTE



Miércoles 29 de julio
cena 20:00 hs.
varieté 20:30-5

Tom Lupo / Omar Viola / Orge / Fernando Noy / Dalila / Mescalina / Bode / Alejandro Escarbeli / Marta Dillon / Inés Aldaburu / Sol Bustelo

Opinan Magdalena y Brandoni

Un horizonte muy negro

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

No hay duda de que éste es un país ingrato y difícil, donde es arduo que los logros personales superen los avatares políticos. Me hago una pregunta: después de seis años de excelente gestión, ¿cuál era la necesidad de cambiar el director del Colón al cambiar las autoridades de la ciudad de Buenos Aires? Posiblemente ninguna. Sólo por esa catastrófica tendencia latinoamericana —que corresponde lamentablemente a democracias poco estables— de pensar que si los funcionarios no son todos del mismo palo, automáticamente deben descartarse. Desde la partida de Sergio Renán, el Colón ha tenido una trayectoria errática. Con esta decisión de Renán, seguramente fruto de muchos sinsabores, el Teatro, la ciudad y nuestra imagen internacional, han sido golpeados. Y si los funcionarios de turno continúan confundiendo manejo empresario con talento artístico, veo un negro horizonte en el futuro.

La falta de voluntad

Por Luis Brandoni

Lamento mucho la renuncia de Sergio Renán. Me parece algo terrible y me da una pena enorme. Es un episodio lamentable, sobre todo porque creo que obedece a una serie de malentendidos y a una suma de cuestiones que hubieran podido solucionarse de haber entendido la gravedad que tenían. Me da la sensación de que quien fue designado como director general del Teatro Colón, el señor Luis Ovsejevich, no ha puesto mucho de sí para tener una relación con un hombre como Renán. Tal vez no se dio cuenta de lo que significaba trabajar con él, pero se produjo una conjunción que, pudiendo resultar satisfactoria, no funcionó. Más allá de los motivos que pueda tener Renán, que seguramente son complejos y han sido meditados suficientemente, a Ovsejevich lo veo muy apurado. Me parece que le falta voluntad.

SEMINARIO DE POSGRADO

Está abierta la inscripción al Seminario de posgrado “Problemas éticos al final de la vida” que la Dra. Florencia Luna dictará en FLACSO a partir del 5 de agosto. Profesores invitados: Dr. Robert Burt (USA), Dra. Arleen L. F. Sales (USA), Dr. Carlos Gherrardi (Argentina) y la Dra. Rosa Gerni (Argentina). Las clases se dictarán los **miércoles de 18 a 20.30 hs.** Algunos contenidos son: medicalización del final de la vida, vejez, futilidad, paliativismo, rechazo de tratamiento, derecho a morir, eutanasia, suicidio asistido, las nuevas definiciones de muerte y el trasplante. Para mayor información e inscripción dirigirse a:

FLACSO- Ayacucho 551. TEL.: 375-2435/2438/2446. FAX: 375-1373.

cine

ALGUIEN SABE

DEMASIADO

P/M/16.
Cinemark 8 -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 18.20, 20.45 y
23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las
13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 2.
Llave 739. 322-1515. A las
20.40 y 22.40. Sáb. trasn.:
1.30.

Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A
las 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.:
1.30.

Patio Bulrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 20.45 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.20.

Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980.
A las 18.20, 20.40 y 23.10. Vier. y
Sáb. trasn.: 1.30.

ALIEN 4, LA

RESURRECCION

P/M/16.
Trocaadero.
Llave 820. 393-8321. A las
14.50, 18.50 y 23.10.

ANNA KARENINA

P/M/13.
Alta Recoleta.
Guido 1552. 803-3313. A las
13.50, 17.45, 20 y 22.15.

Patio Bulrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 20.40 y 23.10. Sáb.
trasn.: 1.20.

Trocaadero.
Llave 820. 393-8321. A las
20.40 y 23.05.

CARNE TREMULA

P/M/16.
Trocaadero.
Llave 820. 393-8321. A las
13.10, 17.10 y 21.10.

COHEN VS. ROSI

P/M/13.
Normandie 4.
Llave 855. 322-1000. A las
13.10, 15.30, 17.40, 20 y
22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

DESEOS Y SOSPECHAS

P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113.
A las 20.05 y 23.10.

DIBU 2, LA VENGANZA

DE NASTY

APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878.
A las 12.45, 14.30, 16.35, 18 y
19.45.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 11.50 y 13.45.

Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442.
322-1195. A las 13.20, 15.20,
17.20, 19.20 y 21.20.

Los Angeles 1.

Av. Corrientes 1770. 371-3742.
A las 13.10, 14.40, 16.20, 18,
19.40, 21.20 y 23.10.

Monumental 3.

Llave 780. 393-8865. A las
12.40, 14.20 y 16.10. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30.

DR. DOLITTLE

APTA.

Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362.
A las 13.15, 17, 19, 21 y 23.10.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 19.55 y 22.15.

Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.

Monumental 4.

Llave 780. 393-8865. A las
13.50, 15.40, 16.50, 18.50,
20.50 y 22.50. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30.

Normandie 2.

Llave 855. 322-1000. A las
13.10, 14.40, 16.40, 18.40 y
20.40. Sáb. trasn.: 1.10.

DRAGON BALL 2

APTA.

Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878.
A las 12.15, 13.35, 14.55,
16.10 y 17.30.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 11.50, 13.25,
15.05, 16.40 y 19.10.

Gauguin 2.

Rivadavia 1635. 371-3050. A
las 13.10, 16.30 y 18.20.

Ocean 2.

Llave 739. 322-1515. A las
11.10, 12.30, 14, 15.30, 17.15 y
18.55.

Paseo Alcorta 2.

Salguero y Alcorta. 806-5665. A
las 12.30, 14, 15.30 y 17.10.

EL HOMBRE DE LA

MASCARA DE HIERRO

APTA.

Trocaadero.
Llave 820. 393-8321. A las
13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.50.

EL OBJETO DE MI

AFECTO

P/M/13.

Patio Bulrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 20.20 y 22.40. Sáb.
trasn.: 1.20.

GODZILLA

APTA.

Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362.
A las 11.50, 14.30, 17, 10.

en cartel



HIJO DEL RIO

De Ciro Cappelari
(Argentina)

Dentro de las realizaciones de "cine social" que arrojó esta década de producción nacional, el primer largo de Cappelari sobresalió por su fuerza. Juan, un joven indígena es presionado a dejar sus tierras y parte hacia Capital con su amigo Rana. Lo arrastra la necesidad de procurarse sustento y de encontrar su ascendencia. En Buenos Aires se mezcla con una banda de delincuentes y trabaja amistad con un comerciante. (A las 18 en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350. Entrada libre.)

Llave 727. 393-8610. A las
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.

Metro 3.

Cerrito 570. 382-4219. A las
13.15, 15.30, 17.10, 19.10 y 21.10.

Premier 3.

Av. Corrientes 1565. 374-
2113. A las 13.30, 16.10 y
18.10.

Trocaadero.

Llave 820. 393-8321. A las
13.10, 15.10, 17.10, 19.10,
21.10 y 23.10.

MOMENTOS ROBADOS

APTA.

Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442.
322-1195. A las 13.20, 15.35,
17.50, 20.05 y 22.20.

De la Comedia.

Rodríguez Peña 1062. 812-
4228. A las 15.20, 16.40, 18.20,
20.20 y 22.40.

MULAN

APTA.

Ambassador.
Llave 777. 322-9700. A las
12.50, 14.40, 16.45, 18.45,
20.45 y 22.45. Sáb. trasn.:
1.30.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 12.05, 14.10,
16.15, 18.20, 20.25 y 22.30.

Gauguin 1.

Rivadavia 1635. 371-3050. A
las 13.25, 15.50, 18, 20.10 y
22.10.

Monumental 2.

Llave 780. 393-8865. A las
18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y
Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorta 3.

Salguero y Alcorta. 806-5665.
A las 18.45, 20.45 y 22.45.

Patio Bulrich 2.

Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 13.10, 15.10,
17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

Sáb. trasn.: 1.20.

MEDIANOCHE EN EL

JARDIN DEL BIEN Y DEL

MAL

APTA.

Llave 855. 322-1000. A las
13.10, 14.40, 16.40, 18.40 y
20.40. Sáb. trasn.: 1.10.

Lorca 2.

Av. Corrientes 1428. 371-5017.
A las 14.10, 16.55, 19.40 y
22.25. Sáb. trasn.: 1.30.

MEJOR...IMPOSIBLE

P/M/13.

Cineplex Llave.
Llave 727. 393-8610. A las
13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y
22.40.

MENTIRAS QUE MATAN

P/M/13.

Trocaadero.
Llave 820. 393-8321. A las
13.17, 15.05 y 21.05.

MI AMIGO PAULIE

APTA.

Cinemark 8 -
Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 12.10, 14.15 y
16.20.

Metro 2.

Cerrito 570. 382-4219. A las
13.15, 14.50, 16.40 y 18.30.

Monumental 1.

Llave 780. 393-8865. A las
12.50, 14.50 y 16.50.

Paseo Alcorta 3.

Salguero y Alcorta. 806-5665.
A las 12.45, 14.45 y 16.45.

Patio Bulrich 5.

Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 12.40, 14.40,
16.40 y 18.40.

MIMIC

P/M/13 c/Res.

Cineplex Llave.
Llave 727. 393-8610. A las
13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y
22.40.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 12.10, 14.15 y
16.20.

Metro 2.

Cerrito 570. 382-4219. A las
13.15, 14.50, 16.40 y 18.30.

Monumental 1.

Llave 780. 393-8865. A las
12.50, 14.50 y 16.50.

Paseo Alcorta 3.

Salguero y Alcorta. 806-5665.
A las 12.45, 14.45 y 16.45.

Patio Bulrich 5.

Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 12.40, 14.40,
16.40 y 18.40.

MIMIC

P/M/13 c/Res.
Cineplex Llave.
Llave 727. 393-8610. A las
13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y
22.40.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 12.10, 14.15 y
16.20.

Metro 2.

Cerrito 570. 382-4219. A las
13.15, 14.50, 16.40 y 18.30.

Monumental 1.

Llave 780. 393-8865. A las
12.50, 14.50 y 16.50.

Paseo Alcorta 3.

Salguero y Alcorta. 806-5665.
A las 12.45, 14.45 y 16.45.

Patio Bulrich 5.

Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 12.40, 14.40,
16.40 y 18.40.

MIMIC

P/M/13 c/Res.
Cineplex Llave.
Llave 727. 393-8610. A las
13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y
22.40.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 12.10, 14.15 y
16.20.

Metro 2.

Cerrito 570. 382-4219. A las
13.15, 14.50, 16.40 y 18.30.

Monumental 1.

Llave 780. 393-8865. A las
12.50, 14.50 y 16.50.

Paseo Alcorta 3.

Salguero y Alcorta. 806-5665.
A las 12.45, 14.45 y 16.45.

Patio Bulrich 5.

Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 12.40, 14.40,
16.40 y 18.40.

MIMIC

P/M/13 c/Res.
Cineplex Llave.
Llave 727. 393-8610. A las
13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y
22.40.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 12.10, 14.15 y
16.20.

Metro 2.

Cerrito 570. 382-4219. A las
13.15, 14.50, 16.40 y 18.30.

Monumental 1.

Llave 780. 393-8865. A las
12.50, 14.50 y 16.50.

Paseo Alcorta 3.

Salguero y Alcorta. 806-5665.
A las 12.45, 14.45 y 16.45.

Patio Bulrich 5.

Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 12.40, 14.40,
16.40 y 18.40.

MIMIC

P/M/13 c/Res.
Cineplex Llave.
Llave 727. 393-8610. A las
13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y
22.40.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 12.10, 14.15 y
16.20.

Metro 2.

Cerrito 570. 382-4219. A las
13.15, 14.50, 16.40 y 18.30.

Monumental 1.

Llave 780. 393-8865. A las
12.50, 14.50 y 16.50.

Paseo Alcorta 3.

Salguero y Alcorta. 806-5665.
A las 12.45, 14.45 y 16.45.

Patio Bulrich 5.

Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 12.40, 14.40,
16.40 y 18.40.

MIMIC

P/M/13 c/Res.
Cineplex Llave.
Llave 727. 393-8610. A las
13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y
22.40.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan.
315-3008. A las 12.10, 14.15 y
16.20.

Metro 2.

Cerrito 570. 382-4219. A las
13.15, 14.50, 16.40 y 18.30.

Monumental 1.

Llave 780. 393-8865. A las
12.50, 14.50 y 16.50.

Paseo Alcorta 3.

Salguero y Alcorta. 806-5665.
A las 12.45, 14.45 y 16.45.

Patio Bulrich 5.

Av. del Libertador 750. 815-
8328. A las 12.40, 14.40,
16.40 y 18.40.

MIMIC

P/M/13 c/Res.
Cineplex Llave.
Llave 727. 393-8610. A las
13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y
22.40.

Cinemark 8 -

Puerto Madero.
Alicia M.

en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Maslousens y F. González del Pino. Loc. en vía. dte. \$ 18.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Lun. a Vie. a las 16 y 20. Sáb. a las 15.30 y 21.30. Dgos. a las 15.30 y 18.30.
CINCO DE MOSCÚ. "ALEGRÍA EN EL TEATRO". Más de 40 artistas en escena. En teatro por primera vez en Argentina.-

CARLOS CARELLA TEATRO. Bno. Mitre 970. 345-2774. Jue. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo". "Años difíciles". Desde la luna. Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincoyshi, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca.

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. "Ciclo de jazz en homenaje a George Gershwin" presentado por Héctor López Fier. Vie. a las 21. "Héctor López Fier, Cuarteto + 1" \$ 8.- Jue. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20. "Entre samba y zamba" Mistura fina: María Cruzada y Julia Elena Dávalos. \$ 20.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1330. 803-1040. Auditorio. Jue. a las 21.30. danza. "Postales" en 4 obras ("Las Marquitas", "Es la media de mi tiempo", "Sombras iluminadas" y "El tríplico de Hera"). Coreog. y dir.: Y. Ostrovsky. \$ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2444. Rte. telef. SALA MARGARITA XIRGU. Jue. (pgo. \$ 10) y Vie. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30. A. Bonin y M. Callau en "Cuestiones con Ernesto Che Guevara" de J. P. Mannam. Dir.: J. Margulys y R. Correa. \$ 15.- Sáb. a las 20.30. "El choma, la nani y el gotán" Teatro-tango con Franklin Caicedo y Silvia Gaudín. \$ 15 en copia. Est. y jub. \$ 10.- Dgo. a las 18.30. Cía. Luna Roja de arte flamenco pta. "P Alante" recordando a F. García Lorca. Dir.: M. Galli. Bailarines y músicos en vivo. \$ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. \$ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º de éxito. Vie. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.23 y 2. Dgos. a las 21. El genial humor de Pablo Misanctano en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. \$ 5 (Sáb. \$ 7 y \$ 5).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Mier. a las 20.30. Jue. a las 19.30. Vie. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Martha Bianchi y Lydia Lamaison en "Gracia y Gloria". Dir.: Julio Bacarro. Loc. en vía. dte. \$ 10.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dte. las 15.30. Res. telef. \$ 10. Est. y jub. \$ 7. Sala C. Somigliana. Jue. a las 21. Vie. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30. N. Pons en "Cocinando con Elisa" de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vie. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. "El morero" de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Corres. Dir.: M. Iedvabni. Sala Teatro Abierto. Vie. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18. "Vanecia" de J. Accame. Dir.: E. Trielak. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. "Paula Doc" de N. Rodriguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. \$ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21. "Jaque a la reina" Dir.: A. Cura. Sala 2: Vie. y Sáb. a las 23. "Buenavida Mr. Batman" Dir.: P. Aubé. Sáb. a las 0.30. "Ensayo para un suicidio" (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López. Sala 3: Vie. a las 21. "Yo me río de nervios" Dir.: E. Barros. Sáb. a las 0. "Prohibido no fumar" Dir.: P. Silva.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dte. las 17. Desc. a est. y jub. Jue. y Vie. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 21.25 y 23.30. "La lección de anatomía" Dir.: Carlos Mathias. \$ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vie. a las 23. Sáb. a las 22.30. "Perlas quemadas" de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canelinas. Con M. Urdapilleta. M. Odono y M. Churba. 20. Est. \$ 5.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. \$ 5. Sala 2: Sáb. a las 22.30. "Memorias de Praga" Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Dgo. a las 19.30. "Nous Akolaisia, el exilio de los dioses" Dir.: D. Casabianca y M. Romano. Sala 3: Vie. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. "De víctimas y salvadores" Dir.: J. Franch. Dgo. a las 19.30. "Instrucciones para el manejo de las marionetas" Dir.: C. Pandol.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Últimas semanas. Vie. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Grupo Teatro Libre: "Cinco puertas" Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. \$ 10. Auspicia: Página 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Últimos días. Jue. y Vie. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. "Inodoro Pereyra" de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Hector Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil. Sala Pablo Neruda. Mier. a Vie. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20. "Hoy: el diario de Adán y Eva" con Miguel Ángel Solá y Blanca Cordero. Con: G. Marín y González Gil. 6 únicas semanas.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7850. Res. telef. con antic. \$ 15. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. "Glorias Portenias" Noche de tango y sonrisas. Con S. Villami, B. Chamboleyron, C. Viggiano, S. Cattaneo y R. Solano.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¿Sexo? Preguntale a Choro. Choro López en "Tengamos sexo en paz" de Francia Farnet. Caro Pgo. y Jacopo Fo. Mar. a Vie. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Vie. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Yllana en GLUB GLUB Humor sin palabras, directo al estómago. Hasta el 8 de agosto.-

LUNA PARK. Av. Corrientes 99. 311-5100. HOLIDAY ON ICE presenta "THE BROADWAY SHOW". Cúmulos de 90 en la presentación de Laura Fidalgó y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vie. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. \$ 30. Pull. \$ 15.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vie. telef. Presenta a Enrique Pinti en PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO Cúmulos de 90 en la presentación de Laura Fidalgó y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vie. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. \$ 30. Pull. \$ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. \$ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería. Sáb. a las 21. "Idipus Tyrannos". La conspición de las mujeres de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20. "Hay que apagar el fuego" de C. Goroiztia. Dir.: C. García Fernández. Sala Trinidad Guevara: Vie. a las 21. "Retorno al hogar" de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjan. Sáb. a las 21.30. "Leviatán holgazán" (Así hablaba Almirante). Por Ocho Teatro. Dir.: C. Schiafano. Sala Siripio: Sáb. a las 22. "Bajarse al moro" de J. Alonso de los Santos. Dir.: I. Eisen.-

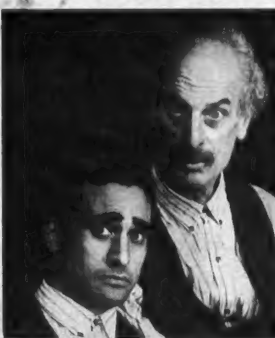
METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Mier. a Vie. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Dgos. a las 17.30. N. Pons en "Cocinando con Elisa" de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vie. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. "El morero" de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Corres. Dir.: M. Iedvabni. Sala Teatro Abierto. Vie. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18. "Vanecia" de J. Accame. Dir.: E. Trielak. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. "Paula Doc" de N. Rodriguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. \$ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21. "Jaque a la reina" Dir.: A. Cura. Sala 2: Vie. y Sáb. a las 23. "Buenavida Mr. Batman" Dir.: P. Aubé. Sáb. a las 0.30. "Ensayo para un suicidio" (y otras maneras de pasar el tiempo). Dir.: A. López. Sala 3: Vie. a las 21. "Yo me río de nervios" Dir.: E. Barros. Sáb. a las 0. "Prohibido no fumar" Dir.: P. Silva.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dte. las 17. Desc. a est. y jub. Jue. y Vie. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 21.25 y 23.30. "La lección de anatomía" Dir.: Carlos Mathias. \$ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vie. a las 23. Sáb. a las 22.30. "Perlas quemadas" de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canelinas. Con M. Urdapilleta. M. Odono y M. Churba. 20. Est. \$ 5.-

en cartel



EDUCANDO AL NENE

Farsa con textos de Ernesto Suárez

Comedia satírica sobre situaciones y personajes cotidianos, en la que los intérpretes proponen la participación del espectador. La acción gira en torno de la educación verticalista y la presión social para alcanzar el triunfo a cualquier precio. Actúan los mendocinos Ernesto Suárez (director con puestas en Ecuador, Perú, Chile y Colombia) y Daniel Quiroga (también mimo y docente teatral). Estreno en El Galpón de Catalinas, Av. Benito Pérez Galdós 93, el viernes a las 22, y el domingo 2 de agosto a las 20.



CUENTOS DE LA FANTASIA

Titeres búlgaros

Tres historias del Grupo Kukla protagonizadas por personajes tan displicentes como un tractor, el tigre Sem, el ratón Charly y el cuervo Albert. Egresada del Teatro de la Universidad de Cine y Teatro de Sofia (Bulgaria), Madjarova recrea con sutileza y humor cuentos breves para los más chicos. La acompaña Pablo Drigo en la manipulación de los títeres, confeccionados por Krasimir Gospodinov. En Liberarte, Corrientes 1555, lunes, martes y miércoles a las 16.15.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: Sandra Mihanovich en "La tortuga de Pehuajó". Canciones: M. E. Walsh. Libro: M. Montero. Músicos en vivo y gran elenco. \$ 12.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. A las 15 y 17: "Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha...". de A. Bosch. Dir.: P. Machado. Part. esp. de Verónica Varano.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Mier. a Dgos. a las 19. "Clum" por los down de "La Trup". Dir.: M. Katz. \$ 6.- Puente del Reloj: Mier. a Dgos. a las 15.30. "Una de monstruos" por C. Frost. \$ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. \$ 5. Jue. y Dgos. a las 15. "Bonedados y Alegría en su aventura de un día" de R. Medici. Diariamente a las 17: "Entre tren y tren" de J. Maestro. Dir. gral.: D. Malagrino.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Mar. a Dgo. a las 16: "Se nos viene un hermanito". Aut. y dir.: J. Filippis. Con O. Guisti, S. Geijo, M. Cesaneli y L. Bosio.-

EL GALPON DE CATALINAS. Pérez Galdós 93. A las 16: "El parque japonés" Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapezo. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. \$ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. A las 16: "Rescate en la cueva de los bandidos" de G. Ferling. A las 17 y 18: "Rescate en la isla de los piratas" con D. R. Viera y D. Crisali.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. A las 16: "Corazón de bizcochuelo" de E. Pinti. Dir.: V. Anakaroto. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. A. Silveira y G. Baamonde en "Corsario negro", el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. \$ 8.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. \$ 6. A las 15 y 17: "Chivos y bichos" de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. A las 16: Hugo Midón pta. "Stan y Oliver" con O. Calichio, C. Monje, M. Albarrone y elenco. Libro y dir.: H. Midón.- De 14 a 16: "La Plaza de los Chicos" (Titeres, Planetario Móvil, Payasos, Magia y Narradores de Cuentos). Abono \$ 6 o gral. o/2 \$ 2, en las diferentes salas del Paseo La Plaza.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserat). 342-7850. Mier. 29 a las 15.30.

Lun. a Jue. y Dgos. a las 21.30. Vie. y Sáb. a las 21.30 y 23.45. "Show de Tango" con Virginia Luque. Guillermo Galvín, Julián Plaza y orquesta. Diego Solís, Naidia y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana. Vie. a Dgos.: la presentación de Leopoldo Federico y su Orquesta, con la voz de Renato Martin. Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 824-5174. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vie. 31 y Sáb. 1/8: Parodi - Copani. Juntos por única vez. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-5880. Lun. a Dgos. dde. las 23: Café Concert de Tango. Con J. C. Grasselli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Gares, R. Moran y M. A. Maidana. Quinteto y Trio La Cumparsita. Parojas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserat). 342-7850. Vie. y Sáb. a las 23.30. Falta y Resto presenta "Cien años de murga". \$ 20. Sáb. a la 1: Fiesta Latina \$ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vie. a las 21: Pájaros en el aire. O. Cardozo Ocampo, G. García, L. Cumparsita y P. Hasso. A las 23: El Doctor Tangelanga llamadas en vivo y un humor desopilante. Sáb. a las 22: Miguel Botafogo Blues Band con A. Leo Masliah presenta "Textualmente...". Dgo. a las 20.30: Canticos Meos presenta "Tres hombres vicinos del amor" (E. Givert, J. Rabbetti y H. Jaurena). A las 22: Juan Vattuone en Viva Buenos Aires.-

etc

CENTRO DE EXPOSICIONES. Figueras Acoria y Pueyrredón. De 14 a 20. FERIA DEL LORO INFANTIL Y JUVENIL. Narraciones de cuentos. Talleres de ciencia, plástica, juegos, creatividad, computación, internet, etc. Teatro, música, magia y títeres. Concursos. Men. de 6 años gratis. Abono grupo familiar.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Lun. a Vie. a las 14.30. "En el cielo las estrellas" (espectáculo para niños). Lun. a Vie. a las 16 y 17. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18. Lun. y Mar. a las 15.30. "Un amor súper helado" de M. Silva. Sala Sólano: Lun. a Vie. a las 15 y 17. Sáb. y Dgos. a las 17. "La barca de la alegría" de J. Guzmán.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Todos los días a las 15.30 y 17.30: "Cenicenta" con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: 30 años con el tango y la cultura pta. "Tango danza show 1998" Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. \$ 15 c/piza libre. Copa champagne \$ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Stormi: Amb. climat. Mier. a las 21.40: Silvia Gaudín. "Chango che" con O. De Elia y G. Greco. Pareja de baile.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vie. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca. Tango al más alto nivel, con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Atipiano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alejandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miércoles de jazz. Mier. a las 22: Oscar Giunta pta. \$ 10.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7386/669/6919. Amb. climat. Lun. a miér. 50%.

CINE SEK. Belgrano 2331. Plataes \$ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Ser. Show. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

CINEMA 1. Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 14.30 y 16.30. 16.10 hs. Mulán. Y a las 20-22.15 hs. Sáb. y miér. trasn. 00.30 hs. Un ángel enamorado. Lun. a miér. 50%.

CINEMA 2. Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 14.50-16.40-18.30 hs. Mi amigo Paulie. Y a las 20.20-22.40 hs. Sáb. y miér. trasn. 00.45 hs. Alguien sabe demasiado. Lun. a miér. 50%.

COMPLEJO IDEAL. 12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miér. 50%. Sala 1: A las 14.30-18.30-22.30 hs. Titanic. Sala 2: A las 14-16-18-20-22 hs. Un argentino en New York.

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1628. Tel.: 94-2753. A las 14.10-15.40-17.10-18.40 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. De miér. a dgo. a las 20.30-22.00-00.30 hs. Lun y mar. a las 23.50 hs. Impacto profundo. Lun. a miér. 50%.

OLYMPIA. Rivadavia 2380. Galería. A las 15.30 hs. Perdidos en el espacio. Y a las 17.45-21.15 hs. Titanic. A/P/M de 13 años. Plataes general \$3.

RADIO CITY. San Luis 1750. Tel.: 94-2950. A las 14-16.50-19.20-22.30 hs. Miér. y sáb. trasn. 01.20 hs. Godzilla. Lun. a miér. 50%.

ROXY. San Luis 1750. Tel.: 94-2950. A las 14.20-16.10-18.10 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Y a las 20.12-22.10 hs. Miér. y sáb. trasn. 00.00 hs. Un argentino en Nueva York. Lun. a miér. 50%.

teatros

AUDITORIUM. Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. (Sala A. Piazzolla) Vie. 21.30 hs. Borges & Perón. Con V. Laplace, D. Marzio, I. Córdoba. Sáb. a las 21 y 23.30 hs. La mesa de los Galanes. Con A. Veronelli, G. Goly, G. Urtezarrea, D. Aráoz y P. Brichia. Sala G. Nachman. Vie. y Sáb. 21.30 hs. De los innumerales desencuentros de dos suicidas en una comedia. Con A. Bellido y E. Alias. Dir.: M. Maran. Dgo. 21 hs. Confidencial. Con R. Miguelez. (Sala E. Nave): Vie. a Dgo. 21 hs. La nave entresbita. Con el grupo Danzantes.

COLÓN. H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Lun. 20 hs. Reminiscencias. Ballet en Lato. Miér. 18.30 hs. la presentación de Papelinos.

LIDO. Santa Fe 1750. Tel. 94-3302. Vie. a Dgo. 21 hs. José Luis Giotto en For amor al humor. Plataes \$ 15.

PAYRÓ. Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vie. y dgo. a las 20. M. Campana en Fiesta de España.

chicos

COLÓN. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. De mar. a dgo. 17 hs. El pirata metepata.

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diarim. de 15 a 21 hs. Visita guiada. El agua no te moja, no se cumple la ley de gravedad. Plataes \$4.

RADIO DIFUS. Alvarado 2164. Tel. 93-0023. Todos los días 17.30 hs. Viaje a la infancia (Homenaje a María Elena Walsh), con Adrián Julia. Plataes \$3.

concert

ORION CAFE. Luro y Cofre. Vie. a las 22.15 hs. La Bristol Jazz Band. Y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. Castineyra Trio presentando Saudade. Y 24 hs. la Davenport Jazz Band. Dgo. 19 hs. y jun. 22 hs. Troika Jazz Band.

FRESLEY CAFE. Córdoba 3638. Café, show y p. dadas. Bandas de rock en vivo. Vie. 24 hs. 357/La Junta. Dgo. 24 hs. Silicóna activa.

TUMI CAFE. Luro 2372. Tel. 92-4123. Dgos. a las 21.30 hs. Solos y solos.



Rep



CONTRATAPA

Por Antonio Dal Masetto

En el bar hay clima de festejo contenido.

—Me parece que esta vez el fulano está bien liquidado —dice uno—. Como cantó el poeta lunfardo: "Está listo, sentenciaron las comadres, quedó como si nunca hubiera sido".

—Algún día tenía que llegarle la hora —dice otro.

Pero sigue reinando la cautela, a tal punto que le pido al gallego Pereira que destape una botella de champaña tratando de evitar que el corcho haga ruido.

—Celebro la prudencia con que manejan la cosa —nos dice don Eliseo el Asturiano que esta noche nos honra con su visita—, y creo que es una buena oportunidad para contarles una experiencia de cuando salí de mi Caleao natal buscando un sitio donde afincarse y fui a dar con mis huesos a un próspero oasis en el desierto. El jeque del lugar era un fulano muy astuto y cada vez que surgían problemas, conatos de rebelión, intentos de cambios, protestas populares, había tomado la costumbre de morirse.

—¿Cómo que se moría, don Eliseo?

—El jeque había sido educado desde su más tierna niñez en la India misteriosa y milenaria y ahí había aprendido una cantidad de trucos con los faquires. Así que podía tranquilamente paralizar la respiración, el corazón y hasta las ondas cerebrales. Pero jamás se llegaba a la instancia de la pira funeraria porque el grupo de asesores que lo rodeaba argumentaba que convenía darse un tiempo prudencial porque siempre es posible que ocurra un milagro. Mientras tanto empezaban las zancadillas entre los candidatos que aspiraban a sucederlo en el poder. Y era justamente ahí, en lo peor de la trifulca, cuando el jeque abría un ojo, abría el otro, y declaraba que había sentido el llamado clamoroso de su pueblo y regresaban para reestablecer la paz y la prosperidad en el oasis: "Así que acá estoy de nuevo para tomar las riendas de nuestra amada comunidad. Alcán-

cenme mis babuchas de raso favoritas".

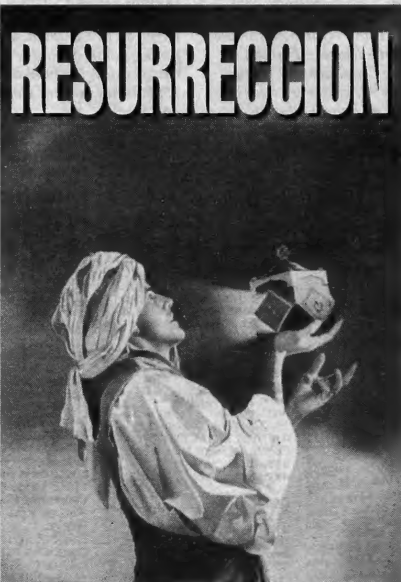
—¿Cuántas fueron las veces que murió y resucitó, don Eliseo?

—Mientras permanecí en el oasis fueron por lo menos unas seis veces. Siempre que el jeque partía momentáneamente al más allá, sus fieles compila-

antes de que me decidiera a partir del oasis. La situación esta vez se había puesto bien pesada, divisiones entre los funcionarios del palacio, comerciantes en rebelión, bandas enfrentadas en las calles y por supuesto una nueva muerte del jeque y la pira funeraria preparada. Les aseguro que a esta altura había una gran cantidad de gente que andaba con un fósforo impaciente en el bolsillo. La muerte del fulano se prolongó más que de costumbre y finalmente alguien dijo: "Señores, ¿cuál es la única garantía de que alguien se haya ido al cielo de verdad? La respuesta es simple: tendremos la certeza de que ha dejado de pertenecer a los habitantes de este valle de lágrimas cuando su cuerpo empiece a oler mal". Inmediatamente se convocó una junta de narigones notables, expertos olores, para que se instalaran junto al cuerpo del jeque y fueran pasando informes. Y fue justamente esa tarde de que les hablé, cuando a la tienda de Mustafá llegó alguien corriendo con la noticia: "Ahora sí que está muerto de verdad, los expertos olores acaban de confirmarlo, ya podemos dejar de llorar porque no hay peligro de que vuelva".

—Entonces por fin había sucedido, don Eliseo. Me imagino que se habrán puesto a festejar.

—No tan rápido. El clima era exactamente el mismo que reina acá hoy en este bar. Mustafá, que era un hombre de larga experiencia, nos dijo: "Miren muchachos, he oído muchas cosas sobre la India misteriosa y milenaria y no me extrañaría nada que hasta le hayan enseñado a producir el hedor característico. Así que yo voy a seguir conservando mi botella de glicerina líquida para producir lágrimas falsas y si quieren escuchar un buen consejo, hagan lo mismo". En ese momento me di cuenta de que aquellos no eran buenos aires para los proyectos de mi vida futura, le pedí a Mustafá un poquito de glicerina para que me durara por lo menos hasta la frontera, me uní a una caravana donde hasta los camellos lloraban y me vine para estos lados.



RESURRECCION

CARTAS

Pregunta

Según dicen los zoólogos, una de las características de los cangrejos es la de caminar de costado, nunca enfrentan a su presa en forma frontal: además cuando tres o más cangrejos son sacados del agua y puestos en un balde, si uno de ellos trata de trepar por los bordes para salir de su cautiverio, los demás congéneres lo toman con sus pinzas y lo arrastran para abajo.

Como a pesar de vivir en un país cangrejo puesto que su Independencia fue el 9 de Julio y su signo zodiacal lo representa, no he podido aprender sus costumbres y me gustan las preguntas frontales y las cosas claras. Por ejemplo, dado que en estos meses de junio-julio se vio el Mundial casi por decreto, y como en mi lugar de trabajo hubo un televisor permanente a tales fines, de una u otra forma he visto cada uno de los partidos o al menos escuchado: me ha llamado la atención que en ninguno, repito ninguno, he visto salir delante de las cámaras para el resto del mundo a señorita alguna, vestida de blanco con una cruz roja, llevando de la mano a ningún jugador para hacer el antidoping, ni he escuchado a ningún relator decir algo al respecto, por eso directa y frontalmente como preguntan los niños y la gente de bien: ¿no hubo antidoping en este Mundial? ... ¿o tal vez fue que en 1994 algún poderoso caballero con gustos cariocas o no tomó por las pinzas y tiró para abajo a aquel Diego Armando Maradona que tuvo la valentía, el coraje y las ganas de querer sobresalir y ser el Nº 10 o el Nº 1? ... No me importa lo que cada uno haga con su libre albedrío y su persona. Nadie le debe nada a nadie en lo que le respecta al buen o mal uso de su cuerpo, es por eso que sólo hablo de nuestro maravilloso jugador, no del hombre. Y no me vengan con la moralina de que una cosa debe ser ejemplo de la otra, pues no hace a mi pregunta, y ésta puntualmente es: ¿hubo o no antidoping...? Yo no me enteré.

Nora Alicia Arraga
DNI 12.145.200

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Oeste rotando al Sudoeste. Mínima: 5°. Máxima: 15°.

11.00

◆ Muestra de pinturas de Benito Laren en la galería del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Continúa hasta el 9 de agosto.

13.00

◆ Proyección de *El mago* (1958), de Ingmar Bergman, en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 15.30, 17.30, 21.30 y 23.30.

14.30

◆ Proyección de *En el transcurso del tiempo*, de Wim Wenders, en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 49.30.

15.00

◆ Obra de teatro para chicos *Las zapatillas rojas*, de Hans Christian Andersen, adaptado por Osvaldo Tesser en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

16.00

◆ Taller de plástica del Frente de Artistas del Borda, en Caseros 1750. Entrada libre.

17.00

◆ Exposición de libros nuevos y antiguos de las Antillas, Quebec y el Caribe en el subsuelo, de Paraná 929. Continúa hasta el 8 de agosto.

19.00

◆ Presentación de la intérprete Delia Castro en la Casa de la Cultura de la Ciudad, Av. de Mayo 575. Entrada libre.

20.30

◆ Presentación del espectáculo *Romance de la muerte* de Juan Lavalle con la participación de Mercedes Sosa, Eduardo Falú y Ernesto Sabato en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Las entradas pueden retirarse gratuitamente en la boletería del teatro desde las 10.

22.30

◆ Tributo a Alejandra Pizarnik a cargo de Fernando Noy en Tobago, Álvarez Thomas 1368.

Protección sin fronteras



OSDE BINARIO trabaja día a día para alcanzar la Calidad Total en servicios médico-asistenciales. Brindándole atención personalizada. Permitiéndole acceder, con la sola presentación de su credencial, a la más completa cobertura en todo el país.

Ofreciéndole cobertura regional, en países limítrofes, y cobertura internacional para casos de Alta Complejidad Programada. Poniendo a su disposición los más renombrados profesionales, en todas las especialidades médicas.

OSDE
binario
Av. Leandro N. Alem 1067 - 6° Piso
(1001) Capital Federal - Tel. 310-5000
www.osde.com.ar www.osde.com